

СОДЕРЖАНИЕ

События

Татьяна Науменко (Москва; e-mail: t.i.naumenko@gmail.com)

Международная научная конференция «Музыкальная культура в XXI веке: пути и поиски» (К 70-летию Российской академии музыки имени Гнесиных) стр. 3

Статья посвящена Международной научной конференции «Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски» (к 70-летию Российской академии музыки им. Гнесиных), состоявшейся 14—17 октября 2014 года (Москва, РАМ им. Гнесиных). В ней представлена информация о конференции, количестве и статусе ее участников, тематике пленарного заседания и секций. Отмечается, что в ходе мероприятия были обозначены магистральные пути развития музыкознания, выявлены основные факторы, способствующие развитию науки на современном этапе.

Ключевые слова: музыковедение, гнесинская научная школа, отечественная музыка, зарубежная музыка, неевропейские музыкальные культуры, традиция и современность

Вера Валькова (Москва; e-mail: veraval@yandex.ru)

Международная научная конференция «Музыковедческий форум 2014»: третье испытание на прочность стр. 10

Статья посвящена Международной научной конференции «Музыковедческий форум 2014», проводившейся Российской академией музыки им. Гнесиных совместно с Государственным институтом искусствознания 17—19 ноября 2014 года. Представлены истоки замысла, концепция, итоги двух предыдущих конференций (2010 и 2012 годов) и краткий обзор третьего «Музыковедческого форума».

Ключевые слова: музыковедческий форум, конференция, научная концепция, научный доклад

Наталья Заболотная (Москва; e-mail: zblt@mail.ru)

Фестиваль-конференция «Звучащий мир Древней Руси» стр. 16

Фестиваль «Звучащий мир Древней Руси» состоялся в РАМ им. Гнесиных в ноябре 2014 года. Он был посвящен творчеству выдающихся педагогов-гнесинцев А.А. Юрлова и С.З. Трубачева, претворению ими коренных певческих традиций России. Фестиваль включал хоровые концерты и научную конференцию, а также мемориальную выставку и круглый стол с демонстрацией документальных лент о духовно-музыкальном творчестве Трубачева и хоровом мастерстве Юрлова, которые внесли весомый вклад в развитие современного музыкального образования и культуры.

Ключевые слова: церковное пение, А.А. Юрлов, С.З. Трубачев, православная музыка, хоровое исполнительство, духовно-музыкальное творчество

Слово композитора

«Отклонения». Интервью Бастьена Галле с Франком Бедрояном и Рафаэлем Сандо (перевод Юлии Пантелеевой (Москва; e-mail: reserv12@qip.ru) стр. 21

Публикация представляет собой перевод на русский язык интервью с Франком Бедрояном и Рафаэлем Сандо — двумя современными французскими композиторами, принадлежащими к направлению сатурированной музыки. Их интервью, данное Бастьену Галле, было впервые опубликовано в 2008 году. В центре внимания собеседников находится понятие сатурации.

Ключевые слова: сатурация, современная французская музыка

Из истории музыкальной культуры

Татьяна Красникова (Москва; e-mail: krasnikova-tn@yandex.ru)

Протоиерей В. Металлов как основоположник охраны и изучения культурного наследия России: теория и практика духовной певческой культуры в историческом аспекте стр. 29

Статья посвящена анализу «Очерка истории православного церковного пения в России» протоиерея, профессора Московской консерватории им. Чайковского В. Металлова — выдающегося ученого, литургиста, регента. В ней определяется роль Металлова в деле сохранения памятников церковного певческого искусства. Автор ставит перед собой задачу представить духовно-воспитательную миссию ученого, связав ее с традициями преподавания музыкально-теоретических дисциплин и хорового пения в России.

Ключевые слова: В. Металлов, культурное наследие, духовная певческая практика, знаменный распев, традиция

Музыка XX века

Елена Багрова (Москва; e-mail: bagrova.e@gmail.com)

Размышления о синтезе жанров в сонате для гобоя и фортепиано Франсиса Пуленка стр. 36

Статья посвящена последнему завершенному сочинению Франсиса Пуленка — Сонате для гобоя и фортепиано. Анализ композиционных и жанровых особенностей произведения, а также сопоставление тематизма Сонаты с музыкальным материалом духовных сочинений Пуленка и обобщение музыкальных цитат позволяют утверждать, что духовная тема является главной в содержании сонаты. На основании жанрово-тематического анализа делается вывод о том, что Соната представляет собой уникальный образец синтеза жанров духовной и светской музыки в творчестве композитора.

Ключевые слова: Ф. Пуленк, Соната для гобоя и фортепиано, духовная музыка, тематизм, жанры

Музыкальная психология

Юлия Крейнина (Иерусалим, Израиль; e-mail: yulia.kreinin@gmail.com)

Выбор влияния, или тест Роршаха: Иоганн Себастьян Бах и композиторы XX века стр. 46

Статья посвящена феномену влияния и преемственности, рассмотренному на материале высказываний композиторов XX века об Иоганне Себастьяне Бахе. Позитивный стресс, пережитый при соприкосновении с его искусством, породил у каждого композитора совершенно разные представления о Бахе. Итоги сравнения между ними, приведенные в статье, оказываются не менее интригующими, чем результаты психологического теста Роршаха.

Ключевые слова: влияние Баха, позитивный стресс, тест Роршаха

Музыкальная семиотика

Ирина Стогний (Москва; e-mail: istogniy@mail.ru)

Поиск глубинных смыслов на основе интертекстуального анализа музыкальных произведений стр. 55

В статье рассматриваются вопросы методологического характера, связанные с возможностью расшифровать музыкальный смысл с помощью «подсказок», содержащихся в интертекстуальных взаимодействиях одних произведений с другими. Различные соприкосновения стилей, жанров, конкретных текстов, всевозможные цитации, стилизации, аллюзии создают мощную драматургию и образуют глубинные смыслы произведения, повышая его концептуальность. В звуковой мир музыкального произведения вносится «голос» прошлого, который расширяет и углубляет его смысловое пространство.

Ключевые слова: интертекстуальность, глубинный смысл, цитата, аллюзия, стилизация, драматургия

Исполнительское искусство

Вместе учиться у Моцарта [беседа Ю. Рогачевой (Москва; e-mail: sinfonico@yandex.ru) с В. Семенюком] стр. 71

Предлагаемое вниманию читателя интервью с одним из ведущих отечественных хоровых дирижеров, заслуженным артистом России Владимиром Семенюком посвящено вопросам воспитания молодых музыкантов, интерпретации хоровой партитуры, проблемам современного хорового искусства

Ключевые слова: хор, хормейстер, интерпретация, музыкальное образование и воспитание

Книги

Евгений Левашев (Москва; e-mail: levashev_e@rambler.ru)

Текстология музыкальной науки [рецензия на монографию Т.И. Науменко] стр. 81

Рецензия на книгу Т.И. Науменко «Текстология музыкальной науки» (М.: Памятники исторической мысли, 2013).

Ключевые слова: музыковедение, текстология, Т.И. Науменко, инновации, постсоветская музыкальная культура

Сведения об авторах стр. 90

Аннотации и ключевые слова научных статей стр. 91

Информация для авторов научных статей стр. 95