

СОДЕРЖАНИЕ

Актуальные проблемы музыкознания

Владислав Петров (Астрахань; e-mail: petrovagk@yandex.ru)

Уровни сценической событийности в произведениях инструментального театра стр. 3

Статья посвящена одному из магистральных жанров современности — инструментальному театру. Рассматриваются уровни сценической событийности, в той или иной степени характеризующие все инструментально-театральные произведения. Выделяются сочинения с низким и с высоким уровнем событийности. Высокий уровень событийности диктует и характеризует такую жанровую разновидность, как инструментальный спектакль. В качестве примеров рассматриваются сочинения Я. Ксенакиса, К. Штокхаузена, М. Кагеля, Э. Брауна, Д. Корильяно, С. Губайдулиной, В. Екимовского и ряда других авторов. Среди использованных методов — аналитический, системный, предполагающий комплексное исследование рассматриваемого феномена. Инструментальный театр не только разгерметизирует концертную эстраду, но и ставит ряд определенных условий для своего существования, среди которых главным предстает умение исполнителя совмещать, скажем, игру на инструменте и актерскую игру, призывающую в какой-то степени к абстрагированию от только исполнения музыки и утверждающую создание синтезирующих в себе черты разных искусств концепций.

Ключевые слова: музыка XX века, инструментальный театр, перформанс, акционизм, сценическая событийность, музыкальный постмодернизм

Музыка XX века

Юлия Крейнина (Иерусалим, Израиль; e-mail: yulia.kreinin@gmail.com)

Малер и Клее: на пути к разгадке природы динамической формы в музыке и изобразительном искусстве стр. 14

Г. Малер воспринимал музыку как постоянный процесс развития, где точное повторение — уже ложь. Соответственно, главный принцип его мышления можно обозначить как «постоянное обновление». Однако сочетать такой подход с сонатной формой и симфоническим циклом было сложной задачей, и в результате часто возникали весьма усложненные формы. П. Клее выдвинул идею «формы в движении», которая может стать эффективным инструментом для анализа музыки Г. Малера. В книгу «Педагогические наброски» П. Клее включил рисунки нескольких таких форм и назвал их «маятник», «круг», «спираль», «стрела». Эти определения применимы как к визуальным, так и к музыкальным формам, в том числе и к структурам цикла в симфониях Г. Малера (Шестая может быть трактована как «круг», Четвертая и Пятая — «стрела», Первая и Вторая — «спираль»). Аннотации и ключевые слова Аннотации и ключевые слова Учитывая сходство между подходом к форме у Г. Малера и П. Клее, возникает перспектива продолжить изучение динамических процессов в музыке XX века с учетом концепции «формы в движении».

Ключевые слова: симфонии Г. Малера, «Педагогические наброски» П. Клее, форма в движении, визуальная форма, динамическая форма

Людмила Гаврилова (Красноярск; e-mail: mgavrilova55@gmail.com)

Оперное творчество Слонимского: к проблеме метатекста стр. 23

Статья посвящена оперному творчеству одного из крупнейших современных отечественных композиторов, которое автор рассматривает в качестве целостного явления — метатекста. Использование интертекстуального метода позволяет выявить не только интегрированность каждого оперного текста в широкий историко-культурный контекст, но и обнаружить межтекстовые взаимодействия в рамках творчества одного композитора. Межтекстовые связи, обеспечивающие внутреннее единство метатекста музыкальных драм С. Слонимского, рассматриваются на разных уровнях: жанровом, сюжетном, композиционном, образно-интонационном. По мнению автора статьи, именно подобный подход, определяющий вертикальный вектор исследования, позволяет представить феномен музыкального театра С. Слонимского как целостное явление и, одновременно, выявить логику его эволюции.

Ключевые слова: метатекст в музыке, оперы С. Слонимского, художественно-смысловая амбивалентность, сюжетно-ситуационные аллюзии, образная структура

Из истории русской музыкальной культуры

Владимир Скуратовский (Днепропетровск, Украина; e-mail: skurik1963@mail.ru)

«Продолжение будет. Н.Р-К.» стр. 34

Статья посвящена изучению творческого пути Н.А. Римского-Корсакова и основных факторов, обусловивших формирование его художественного мировоззрения. Предлагаются новые ракурсы исследования, расширяющие представление о жизни и творчестве младшего участника балакиревского кружка. Систематизация биографических сведений и выявление личностных парадоксов способствуют существенному уточнению роли композитора в истории российского музыкального искусства второй половины XIX — начала XX столетия. Методология работы опирается на такие историко-философские теоретические положения, как роль личности в историческом процессе, соотношение случайности и исторической закономерности, а также на системный подход к изучению взаимосвязи личностных и творческих качеств художника. Впервые рассматривается феномен «женской природы» дарования композитора и «комплекса младшего сына», определивших особое положение Н.А. Римского-Корсакова в «Могучей кучке». Автор статьи акцентирует понимание его редакторской деятельности как своеобразного нравственного долга, приведшего к созданию «звучащего наследия балакиревского кружка», попутно раскрывая взаимосвязь художественных редакций и собственных произведений композитора.

Ключевые слова: Н.А. Римский-Корсаков, «Могучая кучка», балакиревский кружок, личностный парадокс, природа дарования

Из истории зарубежной музыкальной культуры

Дана Нагина (Москва; e-mail: dana.nagina@mail.ru)

В.А. Моцарт и концерт-академия в музыкальной культуре эпохи классицизма стр. 44

Статья посвящена специфике европейской концертной культуры второй половины XVIII века. Предмет исследования — концерт как феномен музыкальной жизни классической эпохи и важнейшая форма творческой деятельности В.А. Моцарта. Обращаясь к аутентичной трактовке понятия концерта-«академии», автор выявляет и характеризует его разнообразные виды и формы, которые можно дифференцировать по ряду признаков — инициатору концертного мероприятия, составу аудитории, тематике. Особое внимание в статье уделено рассмотрению концертных программ, в том числе программ моцартовских академий. Основопологающим методологическим принципом в работе является историко-стилевой подход, предполагающий анализ музыкальных явлений и событий в контексте исторических и теоретических представлений эпохи. Новый ракурс исследования позволяет рассмотреть все многообразие концертных мероприятий второй половины XVIII века, основываясь на фактах творческой биографии Моцарта. В результате автор приходит к выводу об особом значении академий классической эпохи, ставших, наряду с оперой, важнейшим компонентом музыкальной культуры и одним из показателей ее высочайшего уровня.

Ключевые слова: В.А. Моцарт, классицизм в музыке, концерт-академия, Favoritstücke, А. Вебер, К. Каннабих, Ч. Берни

Исполнительское искусство

Денис Бурштейн (Москва; e-mail: denisburstein@mail.ru)

О композиции и авторской интерпретации Сонаты-вокализа Метнера
стр. 53

Статья посвящена исполнительскому анализу редко звучащего шедевра русской классики XX века. Разбор сочинения дается в широком музыкально-историческом и литературном контексте. Особое внимание уделено тем особенностям стиля композитора, которые обусловили появление произведения в уникальном жанре сонаты для голоса и фортепиано. Творческая генеалогия Н. Метнера как вокального композитора возводится к мастерам немецких Lieder. Стилистические наблюдения свидетельствуют о глубоких связях музыки Н. Метнера с творчеством С. Рахманинова. Исполнительские проблемы исследуются в свете авторской интерпретации. Автор статьи приходит к выводу об органичном единстве стиля Метнера-композитора и Метнера-пианиста.

Ключевые слова: Н. Метнер, соната для голоса и фортепиано, камерно-вокальный репертуар, соната-вокализ, И. Г.те, М. Ричи, С. Рахманинов, исполнительская интерпретация

Росица Бояджиева-Вылева (София, Болгария; e-mail: rossi.bv@gmail.com)

«Афоризмы» Василя Казанджиева для флейты и тубы и экспериментальные техники звукоизвлечения и ансамблевого музицирования стр. 64

Предметом исследования являются экспериментальные способы звукоизвлечения и новые возможности инструментального музицирования в мало известной камерно-ансамблевой форме дуэта флейты и тубы. Нетрадиционная комбинация провоцирует появление новаторских композиторских и исполнительских приемов и техник. Рассматриваются не только разнообразные способы сочетания двух крайних в звуковом пространстве духовых инструментов, но и взаимодействие композитора и исполнителя при выборе интерпретационных подходов. Подробно

исследуется и влияние литературы на музыку: в центре внимания находится пьеса «Афоризмы» для флейты и тубы одного из величайших современных болгарских композиторов В. Казанджиева (р. 1934). Методология исследования строится на сочетании несколько основных принципов: наблюдение за изменениями в общем звучании и сравнение с традиционным звукоизвлечением, анализ нотного текста и герменевтический подход. Новое тембровое сочетание флейты и тубы вписывается в общее русло поиска новых колористических пространств, который начался в XX веке и продолжается сегодня.

Ключевые слова: афоризмы в музыке, дуэт флейты и тубы, болгарская музыка, Васил Казанджиев, исполнительские техники, колористические пространства, звукоизвлечение

Музыкальные архивы

Екатерина Змеева (Москва; e-mail: e.zmeeva@gnesin-academy.ru)

Фонды Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной стр. 72

В статье рассмотрен состав фондов Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной, этапы их изучения, научной обработки, классификации и публикации. Елена Фабиановна Гнесина — выдающаяся фигура в истории музыкального образования, основатель и в течение 72 лет руководитель гнесинских учебных заведений. Музей был создан после ее смерти в квартире, построенной вместе со зданием Государственного музыкально-педагогического института (ныне — Российской академии музыки) имени Гнесиных, где Ел.Ф. Гнесина проживала последние 18 лет своей жизни — с конца 1948 до 1967 г. Фонды музея разнообразны и являются уникальным источником по истории российской культуры, российского музыкального образования, а также истории материальной культуры и быта, истории книги, искусствоведению. Собрание обладает обширным потенциалом для научного изучения, разного рода публикаций, использования в биографических и исторических исследованиях. Комплектование фондов, выставочная работа и культурно-образовательная деятельность музея имеют большое значение не только для сотрудников и учащихся учебных заведений имени Гнесиных, но и для общества в целом.

Ключевые слова: мемориальный музей, музей-квартира, музыкальный архив, Гнесины, музыкальное образование

Сведения об авторах стр. 84

Аннотации и ключевые слова стр. 86

Требования к статьям стр. 95