

СОДЕРЖАНИЕ

Актуальные проблемы музыкознания

Наталья Гуляницкая (Москва; e-mail: natasergul@yandex.ru)

Опыт дискурс-анализа современного музыкального произведения (статья вторая) стр. 3

Очерк Н.С. Гуляницкой, связанный с проблемой анализа современного музыкального произведения, посвящен фортепианному циклу И. Соколова «Евангельские картины». Написанный в сотворчестве с художником К. Сутягиным, этот гиперцикл состоит из 31 прелюдии на евангельские сюжеты, отражающие земной путь Христа. Каноническое содержание, воплощенное в музыкальных и художественных образах, потребовало специфических средств выражения, отражающих индивидуальный стиль композитора и автора видеоряда. Автор очерка, осуществляя первичный взгляд на произведение, останавливает внимание на конструктивных принципах композиции — в единстве формы-содержания, языка и речи, интерпретации и концептуального замысла.

Ключевые слова: Иван Соколов и Константин Сутягин, произведение «Евангельские картины» — «Евангельские образы в диалоге композитора и художника», форма-содержание, язык и речь, дискурс-анализ

Музыкальные жанры и формы

Елизавета Солоухина (Москва; e-mail: devitsa29@rambler.ru)

Струнный концерт в Англии: между двух мировых войн стр. 12

Статья посвящена инструментальному концерту в творчестве композиторов Англии периода между двух мировых войн. После смерти Генри Перселла здесь вновь появляются собственные выдающиеся композиторы. Их творчество позволило В.Д. Конен утверждать, что теперь можно «говорить о зарождении в Англии новой современной музыкальной школы». Целая плеяда замечательных музыкантов — А.Э.Т. Бакс, Э.У. Элгар, Ф. Дилиус, Р. Воан-Уильямс, Г.Т. Холст, Ф. Бридж, Дж. Айрленд, А.Э.Д. Блисс, У.Т. Уолтон, М. Типпетт, Э.Б. Бриттен, и многие другие — подняли национальную музыку на небывалую высоту, создав шедевры в различных музыкальных жанрах, среди которых достойное место занял жанр классического концерта.

Художественная ценность и сценическая популярность английских струнных концертов, создававшихся между двумя мировыми войнами, состоит в том, что это в равной степени субъективная и беспристрастная, камерно-интимная и ярко сценическая, виртуозная и глубоко философская музыка. Концерты А.Э.Т. Бакса, Э.У. Элгара, Р. Воан-Уильямса, Г.Т. Холста, У.Т. Уолтона и Э.Б. Бриттена рассматриваются в этой работе.

Ключевые слова: инструментальный концерт, первая половина XX века, Англия, А.Э.Т. Бакс, Э.У. Элгар, Р. Воан-Уильямс, Г.Т. Холст, У.Т. Уолтон, Э.Б. Бриттен

Из истории зарубежной музыкальной культуры

Светлана Эллиот (Франция; e-mail: shailliot@orange.fr)

Сати и Дебюсси. История дружбы-соперничества стр. 25

Предметом исследования явился сложный жизненный путь известного французского композитора Эрика Сати — предшественника таких течений в музыке, как импрессионизм, сюрреализм, конструктивизм, примитивизм, неоклассицизм и минимализм.

Использовался культурно-исторический метод исследования, базируемый на малоизвестных в России материалах на французском языке из Национального Фонда Эрика Сати в Париже. Были освещены отношения композитора с его знаменитыми современниками — Дебюсси, Равелем, Стравинским, Кокто, — которые сыграли большую роль в его жизни, а также в музыкальной жизни Франции. Особое место уделено анализу дружбы-соперничества Сати с Клодом Дебюсси в течении 26 лет и тому важному значению, которое она имела в его жизни. Научная новизна исследования состоит в ином взгляде на личность Эрика Сати как предтечи прогрессивных музыкальных течений, в результате чего он предстает одним из реформаторов европейской музыки первой четверти XX столетия.

Ключевые слова: Сати, Дебюсси, Дягилев, Стравинский, Равель, Кокто, импрессионизм, сюрреализм, конструктивизм, примитивизм, неоклассицизм и минимализм

Музыкальное образование

Эдди К.М. Чон (Eddy K.M. Chong) (Сингапур; e-mail: eddy.chong@nie.edu.sg)

Обзор i-музыкального образования стр. 34

Представив краткий очерк развития технологий в связи с состоянием музыкального образования, автор поднимает три проблемы, относящиеся к характеру восприятия учащимися музыки, приобретаемым ими навыкам и знаниям, а также прививаемым им ценностям. Эти проблемы, в свою очередь, приводят к вопросу о возможной необходимости пересмотра самого понятия «музыкального мастерства» в свете тех условий, в которых работают современные музыканты — а именно, высокой концентрации технологических средств. Музыкальный и более общий профиль того, что получило название i-Поколение, вынуждает педагогов по-новому взглянуть на то, каким должно быть музыкальное образование. Сейчас, когда преподавателям приходится решать эту основополагающую задачу, автор статьи надеется привлечь внимание к существующей проблеме, а также предлагает некоторые рекомендации. Хотя музыкальное сообщество пока далеко от единодушного принятия концепции i-

музыкального образования, сама идея такого образования заслуживает дальнейших размышлений и обсуждений среди педагогов музыки.

Ключевые слова: технология, музыкальное образование, способности, интернет

Исполнительское искусство

Наталья Говар (Москва; e-mail: nataliagovar@mail.ru)

Алексей Станчинский: между романтической экзальтированностью и строгой самоорганизацией. «Неужели забудут?» стр. 52

Статья посвящена жанрово-стилевому анализу фортепианных пьес Алексея Станчинского, чьи сочинения до сих пор еще остаются малоизвестной страницей музыкальной культуры Серебряного века. Феномен Станчинского во многом определяет антиномичность его творческих устремлений, в которых интерес к абстрактно-конструктивному началу соединяется с непосредственностью выражения живого музыкального чувства. Самобытность пьес автора обусловлена органичным синтезом национальных истоков, полифонических традиций Танеева и достижений русской композиторской школы. Особое место в фортепианном творчестве Станчинского занимает жанр прелюдии, служащий композитору полем для множества экспериментов в ладогармонической, метроритмической и полифонической сферах. Опираясь на приобретенный опыт в области полифонизации пианистической фактуры, композитор в своих вершинных достижениях приходит к созданию собственного фортепианного стиля, представляющего собой оригинальное явление в многоликой панораме отечественного искусства начала XX века. Фортепианные сочинения Станчинского, отличающиеся свежестью музыкального языка, а также своеобразными ладогармоническими и метроритмическими решениями, способны значительно обогатить традиционный пианистический репертуар.

Ключевые слова: Серебряный век, Станчинский, фортепиано, фортепианные пьесы, прелюдии, эскизы

Духовная музыка

Нора Потемкина (Москва; e-mail: noramaria@mail.ru)

Современное православное богослужбное пение и духовная музыка рубежа XX–XXI веков. Параллели и пересечения стр. 65

Статья посвящена русской духовной музыке рубежа XX–XXI веков. В центре внимания — вопрос о границах между богослужбным пением, исполняемым в храме, и духовной музыкой, предназначенной для концертного исполнения. Эта проблема впервые была поставлена более 100 лет назад деятелями Нового направления в русской духовной музыке, в частности, в статьях композитора, хорового дирижера и педагога А.В. Никольского, и до сих пор остается актуальной.

В статье на ряде музыкальных примеров показано различие между сочинениями для богослужбного и для концертного исполнения, а также влияние церковного музыкального языка на крупные произведения кантатно-ораториального жанра в отечественной музыке, переосмысление церковно-певческих жанров, оказывающихся в составе подобных сочинений. Среди примеров — сочинения

современных церковных композиторов Е.С. Кустовского, С.В. Сегалю, С.Б. Толстокулакова и широко известных авторов духовно-музыкальных сочинений В.И. Мартынова, А.Л. Ларина, А. Пярта, Ю.М. Буцко.

Рассматриваемые примеры позволяют сделать выводы о том, что жанры богослужебные и жанры авторской духовной музыки, существуя параллельно, оказываются в постоянном взаимодействии, «пересечении». Сочиняя для клироса, композиторы привносят в богослужебное пение новый гармонический язык. В свою очередь, цитаты из богослужебных песнопений вносят в композиторское творчество новые интонации, становятся символами особых духовных настроений. Такое взаимовлияние способствует интенсивному развитию как клиросного творчества, так и отечественного кантатно-ораториального жанра.

Ключевые слова: русская духовная музыка рубежа XX–XXI веков, современное богослужебное пение, авторские сочинения для клироса, кантатно-ораториальные жанры, церковно-певческая интонационность, концерты духовной музыки, переосмысление традиционных жанров

Слово композитора

Иван Соколов (Москва; e-mail: ivanglebsokolov@mail.ru)

Мысли о Сати стр. 77

Мысли о Сати — это разрозненные впечатления исполнителя музыки Эрика Сати, Ивана Соколова. С 2001 года, когда на Фестивале Салонной музыки в Баварии он впервые исполнил «Спортивные игры и дивертисменты» Эрика Сати, эта музыка прочно вошла в репертуар музыканта.

В рассказе Ивана Глебовича Соколова о творчестве Эрика Сати выделяются отдельные моменты.

1. Цитаты: когда в XX веке, особенно в конце, в музыке начинается возрождение цитирования, одним из первых, кто это начал делать, был именно Сати.
2. Музыканты к новым явлениям в искусстве приходят позже, чем поэты, художники. Существует стадийное отставание музыки от других видов искусств. В случае с Эриком Сати это стадийное отставание сведено к нулю, он очень чутко воспринимал новые веяния в искусстве.
3. Все творчество Сати представляет собой манифест отказа от профессионализма. В это время многие пришли к простоте, устав от надоевшего, приевшегося позднего романтизма, с его усложненными гармониями, которые стали все меньше и меньше отличаться друг от друга. Одним из первых и наиболее последовательных представителей этой «простоты» стал Эрик Сати.
4. Юмор. Пьесы Сати любит располагать по три. Эта троичность пародийно связана с философичностью триад Скрябина.
5. Сати доказал, что музыку можно создавать без контраста.
6. Различные способы исполнения цикла фортепианных пьес «Спортивные игры и дивертисменты».
7. Как изменилась музыка Сати, когда он стал дипломированным композитором.
8. «Примитивизм» — тоже очень важное качество музыки Сати.
9. Заимствования.

10. Новый стиль в музыке Сати и его последняя триада — Три ноктюрна.

11. Влияние Сати на других композиторов.

Статья написана в свободной форме и, подобно любому рассказу этого уникального музыканта, является произведением искусства. Редакция старалась сохранить особенности стиля Соколова-рассказчика, изменив лишь незначительные детали, характерные сугубо разговорной речи.

Ключевые слова: Сати, концерт, фестиваль, цитаты, новатор, юмор

Сведения об авторах стр. 86

Аннотации и ключевые слова стр. 88

Требования к статьям стр. 95