

## СОДЕРЖАНИЕ

### Актуальные вопросы музыкознания

**Татьяна Науменко** (Москва; e-mail: t.i.naumenko@gmail.com)

Современное музыковедение и «стиль времени» стр. 4

Статья посвящена современному состоянию музыкальной науки, за последние 20 лет существенно обновившей свою тематику, проблематику, исследовательские подходы. Рассматриваются основные тенденции, нашедшие отражение в трудах последних лет; предпринимается попытка их осмысления как в научном, так и в социокультурном контексте.

**Ключевые слова:** музыковедение; музыковедческое исследование; музыковедческая интерпретация.

### Музыка и современность

**Наталья Гуляницкая** (Москва; e-mail: natasergul@yandex.ru)

«Классика — нонклассика» в отечественной музыкальной пост-практике стр. 13

Предмет данной статьи — феномены композиторского творчества конца XX — начала XXI века. Преломление «классической» и «неклассической» эстетики в современном музыкальном искусстве. Сосуществование произведений с различными установками и синтез их в рамках одного сочинения. Показательные факты в виде примеров из творчества В. Мартынова, П. Карманова, А. Батагова, а также ТПО «Композитор».

**Ключевые слова:** современная музыка; минимализм; тональность; «Московский музыкальный постконцептуализм»; ТПО «Композитор».

### Вопросы теории музыки

**Ирина Сусидко** (Москва; e-mail: lspriv@mail.ru)

Старинная опера как аналитический объект стр. 22

Статья рассматривает роль старинной итальянской оперы в современной аналитической науке. Речь идет о роли арии в формировании барочного и классического концерта, классического тематизма, сонатной формы, репризы как части музыкальной композиции.

**Ключевые слова:** итальянская опера XVII—XVIII вв.; ария; теория музыкальной формы; сонатная форма; формы барочного и классического концертов.

### Страницы истории

**Маргарита Григорьева** (Волгоград; e-mail: margrig13@mail.ru)

Иконография Джезуальдо: вымысел и правда стр. 30

В статье рассматривается иконография итальянского композитора эпохи Возрождения Карло Джезуальдо. Описывается алтарная картина «Покаяние» («Il perdono») в часовне Санта Мария делла Грациа в Джезуальдо, содержащая единственное достоверное изображение князя-музыканта. Содержание

написанной в маньеристском духе картины может дополнить представление о характере Джезуальдо и особенностях его музыки. Приведена информация о еще нескольких существующих изображениях Джезуальдо (созданных в основном уже после смерти композитора), а также о портрете работы неизвестного автора из частного собрания, который внешне напоминает изображение композитора на алтарной картине.

**Ключевые слова:** Джезуальдо; иконография; маньеризм.

**Натэла Енукидзе** (Москва; e-mail: telemuh@mail.ru)

Русские вампуки до и после «Вампуки»: некоторые наблюдения над историей оперной пародии стр. 37

В настоящей статье выборочно рассмотрены русские оперные пародии XIX — первой трети XX века. В центре внимания автора находятся как литературные (фельетон, пародийное оперное либретто), так и сценические ее образцы. Среди последних особое место занимают пьесы, составившие славу театра миниатюр «Кривое зеркало», — сочинения И.А. Саца и Н.Н. Евреинова.

**Ключевые слова:** «Вампука»; опера; пародия; театр-кабаре.

**Татьяна Цареградская** (Москва; e-mail: tania-59@mail.ru)

”Cumings ist der Dichter”: птицы и структуры стр. 59

Предметом статьи становится кантата Пьера Булеза, написанная в 1970-е годы на стихи американского поэта Э. Каммингса. В центре внимания — соответствие стихотворной техники поэта и композиционных процедур композитора, восходящих к технике work-in-progress (сочинение в процессе становления).

**Ключевые слова:** П. Булез; Э. Каммингс; взаимодействие вербальных и музыкальных структур; техника «становления».

## Психология творчества

**Дина Кирнарская** (Москва; e-mail: kirnarskiy@gmail.com)

Архитектонический слух в структуре одаренности композитора стр. 69

В статье рассматривается высшее проявление музыкального слуха — архитектурный слух, контролирующий соразмерность и соответствие друг другу частей и целого в музыкальном тексте. Работа архитектурного слуха описывается в статье на основе взаимодействия музыкально-продуктивной способности, создающей новые музыкальные элементы и их сочетания, и музыкально-эстетического чувства, принимающего или отвергающего созданные композитором комбинации. Приводятся примеры проявлений архитектурного слуха в разных видах музыки и у разных композиторов.

**Ключевые слова:** архитектурный слух; композиторское творчество; строение музыкального произведения.

## Книги

Литература, изданная РАМ им. Гнесиных в 2007–2011 гг. Аннотированный библиографический указатель. Составитель Е.К. Федотова стр. 81

Сведения об авторах научных статей стр. 91

Аннотации и ключевые слова научных статей стр. 92

Информация для авторов научных статей стр. 95