

**Николай Мясковский: опыт создания симфонического действия ..... с. 24–39**

**Семенов Артем Сергеевич — соискатель степени кандидата искусствоведения, преподаватель Детской музыкальной школы № 1 им. С.И. Танеева г. Владимира (Владимир)  
E-mail: teoretic@bk.ru**

Актуальность исследования и его научная новизна характеризуется тем, что в нем, на основании исследования неопубликованных архивных материалов, рассмотрены две симфонии Н.Я. Мясковского — Тринадцатая и Четырнадцатая — в виде единого цикла. В творческом наследии композитора много не прочитанных исследователями страниц. К числу таковых относятся симфонические работы начала 1930-х годов. Исследователи симфонического творчества Мясковского (Иконников, Ливанова) подчеркивали «непохожесть» симфоний, акцентируя внимание на их соотношении, складывающемся по принципу контраста. Изучение автографов, хранящихся в Музее имени М.И. Глинки, позволило обнаружить единое авторское название Тринадцатой и Четырнадцатой симфоний. Первую композитор назвал «симфоническим действием № 1», вторую — соответственно «симфоническим действием № 2». То есть Мясковский предполагал особый путь объединения этих симфонических текстов. В творчестве Мясковского можно встретить примеры разных решений симфонического жанра: симфония-элегия, симфония-баллада, симфония-сюита и, наконец, просто симфония с разным количеством частей. Однако определение «симфонического действия» нигде, кроме вышеуказанных произведений не присутствует. Цель исследования — изучение архивных источников, выявление интонационной драматургии Тринадцатой и Четырнадцатой симфоний, которая открывает скрытые до сего времени содержательные пласты. Перед нами предстает единый цикл из двух «симфонических действий» с глубокими интонационными связями и неожиданной трансформацией образов.

**Ключевые слова:** Мясковский, симфония, Тринадцатая симфония Мясковского, Четырнадцатая симфония Мясковского, симфоническое действие, цикл.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Власова Е.С. 1948 год в советской музыке. Москва: Классика-XXI, 2010. 474 с.
2. ВМОМК. Ф. 71. Инв. 7. № 1463-оф/375. Л. 1.
3. Кабалецкий Д. О Н.Я. Мясковском // Н. Я. Мясковский: Собрание материалов в двух томах. Т.1. М., 1964. С. 307–333.
4. Иконников А. Художник наших дней. Н.Я. Мясковский. М.: Советский композитор, 1982. 416 с.
5. Прокофьев С.С. и Мясковский Н.Я. Переписка. М.: Советский композитор, 1977. 600 с.
6. Мясковский Н.Я. Автобиографические заметки о творческом пути / Н.Я. Мясковский: Собрание материалов в двух томах. Т.2. М., 1964. С. 5–18м
7. ВМОМК. Ф. 71. Инв. 8. № 1463-оф/376 Л. 1.
8. ВМОМК. Ф. 71. Инв. 10. №1463-оф/378 Л. 1.
9. РГАЛИ. Ф. 2040. Оп. 2. Ед. хр. 49. Л. 7 об.
10. Мясковский Н. Петербургские письма [I] / Н.Я. Мясковский: Собрание материалов в двух томах. Т.2. М., 1964. С. 24–27.
11. РГАЛИ. Ф. 2040. Ед. хр. 10. Л. 10.

12. *Арановский М.* Симфония и время / Русская музыка и XX век. М., 1997. С. 303–370.
13. *Ламм О.* Страницы творческой биографии Мясковского. М.: Советский композитор, 1989. 401 с.

#### REFERENCES

1. *Vlasova E.S.* 1948 god v sovetskoy muzyke [1948 in the Soviet music]. Moskva: Klassika-XXI [Moscow: Publishing house «Classics-XXI»]. 2010. 474 p.
2. VMOMK [All-Russian Museum Association of Musical Culture named after M.I. Glinka]. f. 71. inv. 7 [fund 71. Inventory 7]. № 1463-of/375. p. 1.
3. *Kabalevsky D.* O N.Y. Myaskovskom [About N.Y. Myaskovsky]. N. Ya. *Myaskovskiy: Sobranie materialov v dvukh tomakh* [Collection of materials in two volumes.]. Vol.1. M.: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»]. 1964. p. 307–333.
4. *Ikonnikov A.* Khudozhnik nashikh dney. N.Y. Myaskovsky [An artist of our times. N.Y. Myaskovsky]. M.: Sovetsky kompozitor [Moscow: Publishing house «Soviet composer»]. 1982. 416 p.
5. *Prokofiev S.S.* i *Myaskovsky N.Y.* Perepiska [Prokofiev S.S. and Myaskovsky N.Y. Correspondence]. M.: Sovetsky kompozitor [Moscow: Publishing house «Soviet composer»]. 1977. 600 p.
6. *Myaskovsky N.* Avtobiograficheskie zametki o tvorcheskom puti [Autobiographical notes about my creative path]. N.Ya. *Myaskovskiy: Sobranie materialov v dvukh tomakh.* [Collection of materials in two volumes]. Vol.2. M.: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»]. 1964. p. 5–18.
7. VMOMK [All-Russian Museum Association of Musical Culture named after M.I. Glinka]. f. 71. inv. 8. [fund 71. Inventory 8]. № 1463-of/376 p. 1.
8. VMOMK [All-Russian Museum Association of Musical Culture named after M.I. Glinka]. f. 71. inv. 10. [fund 71. Inventory 10]. № 1463-of/378 p. 1.
9. RGALI [Russian State Archive of Literature and Art]. f. 2040. op. 2. ed. 49. p. 7. ob. [fund 2040. Inventory 2. Storage unit 49. Turnover].
10. *Myaskovsky N.* Peterbugrskie pisma [Petersburg letters]. N. Ya. *Myaskovskiy: Sobranie materialov v dvukh tomakh.* [N. Ya. Myaskovsky N. Collection of materials in two volumes.]. Vol. 2. M.: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»]. 1964. p. 24–27.
11. RGALI [Russian State Archive of Literature and Art].. f. 2040. ed. 10. p. 10. [fund 2040. Inventory 10. Storage unit 10. Page 10].
12. *Aranovsky M.* Simfoniya i vremena [Symphony and time]. Russkaya muzika i XX vek [Russian music and XX century]. M. [Moscow], 1997. p. 303–370.
13. *Lamm O.* Stranitsi tvorcheskoy biografii Myaskovskogo [Pages from Myaskovsky's creative biography]. M.: Sovetsky kompozitor [Moscow: Publishing house «Soviet composer»]. 1989. 401 p.

\*\*\*

- Семенов А.С.** Николай Мясковский: опыт создания симфонического действия // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 1. С. 24–39
- Semyonov, Artyom.** N.Y. Myaskovsky: the experience of creating a symphony action // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 1. P. 24–39