

**Вокально-симфоническое творчество Роберта Шумана.  
Об одном композиционном принципе ..... с. 50–69**

**Зинькова Анна Евгеньевна** — соискатель степени кандидата искусствоведения, преподаватель Детской школы искусств №2 г. Астрахань. (Астрахань)  
E-mail: zinkova\_anna@mail.ru

Статья посвящена творчеству последнего десятилетия жизни Шумана, а именно, его опере и вокально-симфоническим произведениям. Как известно, Шуман считал эти сочинения лучшим из всего им созданного, однако эта область его творчества не была понята современниками композитора, его даже обвиняли в отходе от принципов романтизма и в творческой исчерпанности.

Анализ оперы и нескольких вокально-симфонических произведений Шумана позволил по-новому взглянуть на значение его драматических сочинений в контексте и творчества композитора, и эпохи Романтизма. Последовательное воплощение в каждом из рассматриваемых произведений («Рай и Пери», «Геновева», «Сцены из “Фауста”», «Странствие Розы») сущностной для немецкого романтизма *идеи возвращения к Богу*, свидетельствует не о случайном, а о намеренном стремлении композитора передать музыкой запечатленную в поэтическом тексте концепцию, для воплощения которой Шуман использует единый для каждого сочинения композиционный принцип и комплекс константных лейтэлементов.

Обращение к вышеназванной идее становится итогом эволюции философскоэстетических взглядов Шумана, объединяет все наиболее характерное в образной системе композитора. Воплощение *сокровенной идеи немецкого романтизма* в вокально-симфоническом творчестве позволяет представить последнее закономерным завершением пути художника-романтика.

*Ключевые слова:* Роберт Шуман, немецкий романтизм, вокально-симфонические произведения.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. *Жирмунский В.* Немецкий романтизм и современная мистика. СПб., 1996.
2. *Жирмунский В.* Религиозное отречение в истории романтизма. М., 1919.
3. *Лосева О.* Поздний Шуман и его вокально-симфонические композиции (к истории немецкого музыкального романтизма): автореф. дис. ... канд. иск. М., 1987.
4. *Скребков С.* Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
5. *Курт Э.* Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
6. *Новалис.* Генрих фон Офтердинген. М., 2003.
7. *Шуман Р.* Характеристика тональностей // Шуман Р. О музыке и музыкантах. М., 1975. Т. 1. С. 158-159.
8. *Бобровский В.* Тематизм как фактор музыкального мышления: Очерки. В 2-х вып. Вып. 1. М., 1989. С. 218-243.

**REFERENCES**

1. *Zhirmunskiy V.* Nemetskiy romantizm i sovremennaya mistika [German Romanticism and Modern Mysticism]. SPb. [St. Petersburg], 1996.
2. *Zhirmunskiy V.* Religioznoe otrechenie v istorii romantizma [Religious renunciation in the history of Romanticism]. M. [Moscow], 1919.

3. **Loseva O.** Pozdnyy Shuman i ego vokalno-simfonicheskie kompozitsii (k istorii nemetskogo muzykalnogo romantizma) [Late Schumann and his vocal-symphonic compositions (to the history of German musical romanticism)]: avtoref. dis. ... kand. isk. [Abstract of the a Ph.D. thesis]. M. [Moscow], 1987.
4. **Skrebkov S.** Khudozhestvennye printsipy muzykalnykh stiley [Artistic principles of musical styles]. M. [Moscow], 1973.
5. **Kurt E.** Romanticheskaya garmoniya i ee krizis v «Tristane» Vagnera [Romantic harmony and its crisis in «Tristan» by Wagner]. M. [Moscow], 1975.
6. **Novalis.** Heinrich von Ofterdingen: Translation from German. M. [Moscow], 2003.
7. **Schumann R.** Kharakteristika tonalnostey [Characteristics of tonalities]. In the book: *Schumann R. O muzyke i muzykantakh* [About music and musicians]. M. [Moscow], 1975. Vol. 1. p. 158–159.
8. **Bobrovsky V.** Tematizm kak faktor muzykalnogo myshleniya: Ocherki [Thematicism as a factor of musical thinking: Essays]. V 2-kh vyp. Vyp. 1 [In 2 issues. Issue 1]. M. [Moscow], 1989. p. 218–243.

\*\*\*

**Зинькова А.Е.** Вокально-симфоническое творчество Роберта Шумана. Об одном композиционном принципе // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 1. С. 50–69  
**Zinkova, Anna.** Choral symphonic works of R. Schumann. About one compositional principle // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 1. P. 50–69