

**Добрая традиция Гнесинского дома ..... с. 92–104**

**Хондо Наталья Александровна (Москва) — доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования Российской академии музыки имени Гнесиных.**

**E-mail: khondo@mail.ru**

Статья посвящена одной из важных сторон творческой жизни Гнесинской академии — многолетнему плодотворному сотрудничеству композиторов и исполнителей на народных инструментах. Описываются сложившиеся на сегодняшний день традиции взаимодействия кафедр композиции и инструментовки, баяна и аккордеона, струнных народных инструментов, оркестрового дирижирования. Обращает на себя внимание обширный круг композиторов, активно работающих в области музыки для народных инструментов и русского народного оркестра, а также исполнителей-народников, пропагандирующих сочинения современных авторов. Большое просветительское значение имеет ежегодно проводимый в академии фестиваль современной музыки для русского народного оркестра «Музыка России».

Особое внимание в статье уделено новым направлениям в сфере совместного творчества композиторов и исполнителей. Подробно рассказывается о введенной с 2012 года на кафедре композиции учебной дисциплине «Инструментоведение и инструментовка для народного оркестра», о специфических особенностях данного курса, о его практической значимости. Приводится информация о методических разработках и учебниках, созданных преподавателями РАМ им. Гнесиных для новой учебной дисциплины, а также о многочисленных сольных, ансамблевых и оркестровых произведениях, написанных студентами-композиторами для различных народных инструментов. Значительную часть статьи составляет рассказ о необычном творческом проекте «ВНЕ РАМОк'17», проведенном по инициативе и при участии студентов-гнесинцев в Воронеже в феврале 2017 года.

**Ключевые слова:** современные композиторы, исполнители на народных инструментах, русский народный оркестр, инструментоведение, инструментовка, композиция, Российская академия музыки имени Гнесиных, Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей, фестиваль «Музыка России», фестиваль «ВНЕ РАМОк'17».

**ЛИТЕРАТУРА**

1. *Тигранов Г.Г.* Арам Ильич Хачатурян. М.: Музыка, 1987. 192 с.
2. *Волков К.Е.* Маятник времени. М.: Композитор, 2008. 136 с.
3. *Волков К.Е.* Слово о музыке. М.: Советский композитор, 1991. 64 с.
4. *Липс Ф.Р.* «Я спокоен за будущее баяна!» // «За кадры», газета Национального исследовательского Томского политехнического университета, № 26 (3256), 22.11.2007 [Электронный ресурс]. URL: <https://zakadry.tpu.ru/newspaper/article/view?id=3930> (дата обращения: 2.02.2018).
5. *Имханицкий М.И.* История исполнительства на русских народных инструментах. М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002. 352 с.
6. *Имханицкий М.И.* У истоков русской народной оркестровой культуры. М.: Музыка, 1987. 190 с.
7. *Имханицкий М.И.* Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981. 80 с.

8. **Шишаков Ю.Н.** Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Под общ. ред. А. Илюхина. Первое издание. М.: Музыка, 1964. 216 с.
9. **Шишаков Ю.Н.** Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Под общ. ред. А. Илюхина. Второе издание. М.: Музыка, 1970. 212 с.
10. **Шишаков Ю.Н.** Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. Третье издание. М.: Музыка, 2005. 272 с.
11. ВНЕ РАМОк'17. 6 февраля — 15 марта. URL: [https://vk.com/vne\\_ramok17](https://vk.com/vne_ramok17) (дата обращения: 2.02.2018).
12. [vne\\_ramok\\_17](https://www.instagram.com/vne_ramok_17/). URL: [https://www.instagram.com/vne\\_ramok\\_17/](https://www.instagram.com/vne_ramok_17/) (дата обращения: 2.02.2018).
13. ВНЕ РАМОк'17. URL: <https://www.facebook.com/groups/586541274873111/about/> (дата обращения: 2.02.2018).

#### REFERENCES

1. **Tigranov G.G.** Aram Ilich Khachaturyan [Aram Ilich Khachaturyan]. М.: Музыка [Moscow: Publishing house «Music»], 1987. 192 p.
2. **Volkov K.Ye.** Mayatnik vremeni [Pendulum of time]. М.: Kompozitor [Moscow: Publishing house «Composer»], 2008. 136 p.
3. **Volkov K. Ye.** Slovo o muzyke [A word about music]. М.: Sovetskiy kompozitor [Moscow: Publishing house «Soviet composer»], 1991. 64 p.
4. **Lips F.R.** «Ya spokoen za budushchee bayana!» [«I am calm for the future of accordion!»]. «Za kadry», gazeta Natsionalnogo issledovatelskogo Tomskogo politekhnicheskogo universiteta [«For the staff», the newspaper of the National Research Tomsk Polytechnic University], № 26 (3256), 22.11.2007. Elektronnyy resurs [Electronic resource]. URL: <https://za-kadry.tpu.ru/newspaper/article/view?id=3930> (data obrashcheniya [accessed date]: 2.02.2018).
5. **Imkhanitskiy M.I.** Istoriya ispolnitelstva na russkikh narodnykh instrumentakh [The history of performance on Russian folk instruments]. М.: Izdatelstvo RAM im. Gnesinykh [Moscow: Publishing house of the Russian Gnesins Academy of Music], 2002. 352 p.
6. **Imkhanitskiy M.I.** U istokov russkoy narodnoy orkestrovoy kultury [The origins of Russian folk orchestral culture]. М.: Музыка [Moscow: Publishing house «Music»], 1987. 190 p.
7. **Imkhanitskiy M.I.** Novye tendentsii v sovremennoy muzyke dlya russkogo narodnogo orchestra [New trends in contemporary music for the Russian folk orchestra]. М.: GMPI im. Gnesinykh [Moscow: Gnesin's State Musical Pedagogical Institute], 1981. 80 p.
8. **Shishakov Yu.N.** Instrumentovka dlya orkestra russkikh narodnykh instrumentov [Instrumentation for the orchestra of Russian folk instruments]. Pod obshch. red. A. Ilyukhina [Under the general editorship of A. Ilyukhin]. Pervoe izdanie [First Edition]. М.: Музыка [Moscow: Publishing house «Music»], 1964. 216 p.
9. **Shishakov Yu.N.** Instrumentovka dlya orkestra russkikh narodnykh instrumentov [Instrumentation for the orchestra of Russian folk instruments]. Pod obshch. red. A. Ilyukhina [Under the general editorship of A. Ilyukhin]. Vtoroe izdanie [Second edition]. М.: Музыка [Moscow: Publishing house «Music»], 1970. 212 p.
10. **Shishakov Yu.N.** Instrumentovka dlya russkogo narodnogo orchestra [Instrumentation for the Russian folk orchestra]. Uchebnoe posobie [Tutorial]. Tretye izdanie [Third edition]. М.: Музыка [Moscow: Publishing house «Music»], 2005. 272 p.
11. ВНЕ РАМОк'17. 6 февраля — 15 марта. URL: [https://vk.com/vne\\_ramok17](https://vk.com/vne_ramok17) (data obrashcheniya [accessed date]: 2.02.2018).

12. **vne\_ramok\_17**. URL: [https://www.instagram.com/vne\\_ramok\\_17/](https://www.instagram.com/vne_ramok_17/) (data obrashcheniya [accessed date]: 2.02.2018).

13. **VNE RAMok'17**. URL:

<https://www.facebook.com/groups/586541274873111/about/> (data obrashcheniya [accessed date]: 2.02.2018).

\*\*\*

**Хондо Н.А. Хорошая традиция Гнесинского дома // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 1. С. 92–104**  
***Khondo, Natalya. Good tradition of the Gnesin House // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 1. P. 92–104***