

## ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ ГНЕСИНСКОГО ДОМА

В каждом доме есть свои сложившиеся годами традиции. Годы идут, поколения сменяют друг друга, а они продолжают жить, передаются от старших к младшим...

Одна из добрых и славных традиций нашего Гнесинского дома — многолетняя дружба композиторов и исполнителей на народных инструментах: многие композиторы-гнесинцы пишут для инструментов русского народного оркестра. К сожалению, уже нет среди нас великолепных знатоков народных инструментов: Н.И. Пейко (1916—1995), Ю.Н. Шишакова (1925—2000), А.Д. Польшиной (1926—2015), Ю.Н. Семашко (1949—1999)... Но продолжают плодотворно трудиться на этом поприще А.А. Муравлев (р. 1924), К.Е. Волков (р. 1943), Г.В. Чернов (р. 1937), А.Л. Ларин (р. 1954), В.В. Пьянков (р. 1940), В.В. Беляев (р. 1948), В.А. Панин (р. 1953), К.В. Акимов (р. 1947) и другие.

Многие исполнители на протяжении долгих лет пропагандируют современную музыку для русских народных инструментов: Ф.Р. Липс, В.А. Семенов (баян), Ю.П. Дранга (аккордеон), А.А. Цыганков, М.А. Горобцов, Н.И. Липс (домра), В.П. Круглов (домра, мандолина), А.А. Горбачев,

И.И. Сенин, В.Е. Зажигин (балалайка) и многие-многие другие.

Каждую весну в Российской академии музыки им. Гнесиных проходит фестиваль современной музыки для русского народного оркестра «Музыка России». У истоков фестиваля стоял С.М. Колобков (ректор РАМ им. Гнесиных с 1979 по 1999 годы), сейчас его замечательное дело продолжает заведующий кафедрой оркестрового дирижирования Б.С. Ворон. В течение четырех дней фестиваля выступают шесть-восемь оркестровых коллективов, представляя публике интересные разнообразные программы из сочинений современных композиторов. Первоначально внутривоспитанское мероприятие, фестиваль постепенно вышел на международный уровень: в 2017 году в его концертной программе с большим успехом выступил фольклорно-этнографический оркестр из Казахстана; особую любовь публики снискал неоднократный гость фестиваля — великолепный народный оркестр из Могилева (республика Беларусь) под руководством Н.М. Алданова.

В конце 1990-х годов в Академии возник новый этап сотрудничества композиторов и исполнителей-народников. Руководители кафедр композиции и народных инструментов — К.Е. Волков

и Ф.Р. Липс — выступили с идеей о более активном взаимодействии кафедр и привлечении для этого молодых музыкантов, студентов-композиторов и народников. Суть предложения заключалась в том, чтобы молодые композиторы занялись созданием музыки для народных инструментов, а исполнители тут же разучивали эти произведения и включали их в свой репертуар: таким образом, композиторы приобретали заинтересованных исполнителей, а у музыкантов-народников решалась проблема недостатка качественного современного репертуара.

И еще один существенный момент инициативы старших коллег — важность связи с народными истоками, народность творчества. Как неоднократно говорил Арам Ильич Хачатурян, — каждый художник в своем творчестве должен опираться в первую очередь на национальные корни. *«Я рос в атмосфере богатейшего народного быта, — писал он о формировании своего музыкального мировоззрения. — Жизнь народа, его празднества, обряды, его горести и радости, красочные звучания армянских, азербайджанских и грузинских напевов в исполнении народных певцов и инструменталистов — все эти впечатления юных лет глубоко запали в мое сознание; как бы ни изменялись и ни совершенствовались впоследствии мои вкусы, первоначальная музыкальная основа, которую я воспринял с детских лет от живого общения с народом, оставалась естественной почвой для моего творчества»* [1, 11–12].



Арам Ильич Хачатурян

URL: <http://avproduction.am/?id=1&ln=en&page=person>

Уроки Хачатуряна — уроки любви к родному, национальному, истинному — с большим теплом и уважением вспоминает на страницах книги «Маятник времени» ученик Арама Ильича, замечательный композитор, чуткий педагог и потрясающий человек Кирилл Евгеньевич Волков, у которого я имела счастье учиться в Академии и ассистентуре-стажировке: *«<...> это вообще был его метод — обратить внимание студента на родной музыкальный фольклор, повернуть к истокам. <...> Национальные основы творчества были стержнем педагогического кредо Хачатуряна. Без почвенности он не представлял*

себе искусства, вне зависимости от того, какими бы техниками художник ни пользовался, в какой бы манере он ни писал» [2, 85–86].

Мысль о том, что истинный творец обязательно имеет свое, национальное, лицо, постоянно подчеркивает на уроках и сам Кирилл Евгеньевич: «<...> наивысшие творческие взлеты обнаруживаются все-таки там, где композитор пишет на своем языке, на языке своего народа и пишет о том, что волнует его и его народ. <...> Истинный художник всегда певец родного народа, и чем более глубинно в этом смысле его творчество, тем более он интересен другим народам. <...> Смысл творчества — выразить глубинную суть народной жизни» [3, 58].



Кирилл Евгеньевич Волков

URL: <http://www.muzcentrum.ru/photogallery/15095->

Так стали возникать эскизы первых сочинений для народных инструментов, началась совместная работа композиторов и исполнителей над редакцией новой музыки, и уже спустя несколько месяцев в концертных программах прозвучали первые совместные опусы. Совершенно правы оказались наставники Кирилл Евгеньевич и Фридрих Робертович: в лице музыкантов-народников композиторы увидели благодарных исполнителей, с удовольствием разучивающих новые произведения.

Взаимный интерес композиторов и исполнителей-народников, с одной стороны, приводил к появлению ярких самобытных сочинений для народных инструментов и народного оркестра, а с другой — способствовал открытию новых имен талантливых молодых исполнителей, пропагандирующих музыку современных композиторов. Для народных инструментов начинают писать многие молодые композиторы: Григорий Зайцев, Ирина Минакова, Анна Стоянова и автор данной статьи. Формируется целый ряд ярких, виртуозных исполнителей на народных инструментах: М. Бурлаков, А. Севастьян, А. Гайнуллин, С. Шмельков (баян), М. Власова, С. Осокин, П. Дранга (аккордеон), В. Махан, М. Гусева, Н. Анчутина, Е. Волчков (домра), Е. Мочалова, А. Скрозникова, Е. Забавская (домра, мандолина), К. Захарато, И. Кузнецов (балалайка).

Новое творческое направление крепло, развивалось, начали появляться

отклики в прессе. *«После того, как я вовлек композиторов в нашу среду, они стали бывать на наших концертах, слышали замечательных исполнителей, стали писать для домр, балалаек. И сказали о молодых “народниках”, что они — более увлеченные люди, чем скрипачи или пианисты»,* — отмечал Ф.Р. Липс [4].

Действительно, пианисты, органисты, скрипачи, виолончелисты и другие академические музыканты имеют богатейший классический репертуар, накопленный столетиями. Исполнители-народники, в отличие от своих академических коллег, не могут похвастаться таким богатством, поэтому они, как никто другой, заинтересованы в создании новых произведений и принимают в творческом процессе самое активное участие. Буквально каждая нота, написанная композитором, обсуждается затем в «творческой лаборатории» с исполнителем: удобно / неудобно, прозвучит / не прозвучит, какой регистр лучше, какой тембр убедительнее и т. д. Таким образом, каждое произведение проходит исполнительскую редакцию и благодаря этому становится абсолютно адаптированным к исполнению.

Чтобы поддержать такое замечательное творческое взаимодействие композиторов и исполнителей-народников, а также перевести процесс из факультативного формата в более систематический, на кафедре композиции и инструментовки РАМ им. Гнесиных с 2012 года была введена новая учебная дисциплина — *«Инструментоведение*

*и инструментовка для народного оркестра».*

Это оказался тот счастливый случай, когда соединились «хочу» и «надо»: необходимость нового предмета созрела как в среде композиторов (которые все чаще обращались к жанрам музыки для народных инструментов, но не всегда обладали достаточными знаниями), так и исполнителей-народников (которые уже почувствовали вкус к современной музыке и искренне мечтали о появлении новых интересных сочинений).

Мне посчастливилось стоять у истоков новой учебной дисциплины. И вот уже на протяжении шести лет я с удовольствием преподаю этот предмет студентам-композиторам. Изначально программа была рассчитана на четыре семестра, но, к сожалению, в настоящий момент курс «Инструментоведение и инструментовка для народного оркестра» продолжается лишь три семестра — с 3-го по 5-й.

Как видно из названия дисциплины, она фактически включает в себя два предмета — инструментоведение и инструментовку. В отличие от академического инструментоведения (на которое отводится весь I курс) и инструментовки (со II по IV курс), народным инструментам в учебном плане уделяется значительно меньше времени.

На протяжении трех семестров занятия распределяются следующим образом: первый семестр посвящен курсу инструментоведения, изучению народных инструментов, а второй и третий — инструментовке для русского

народного оркестра. Таким образом, если первый семестр направлен скорее на получение теоретических знаний об инструментах (хотя и в этом семестре должна быть написана одна практическая работа), то второй и третий семестр представляют собой период исключительно практической работы с разными ансамблевыми и оркестровыми составами.

Курс *инструментоведения* начинается с вводных занятий, посвященных историческому обзору исполнительства на народных инструментах, возникновению первых народных ансамблей и оркестров. Много полезной и ценной информации по вопросам истории народных инструментов и русского народного оркестра содержат учебные пособия доктора искусствоведения, профессора РАМ им. Гнесиных М.И. Имханицкого [5, 6, 7]. Вводный курс включает в себя знакомство с эволюцией оркестра, с составом современного русского народного оркестра, с принципами взаимодействия различных оркестровых групп. Затем начинается непосредственное изучение народных инструментов — как входящих в традиционный русский народный оркестр (домры, балалайки, баяны, щипковые и клавишные гусли), так и использующихся преимущественно в сольной либо ансамблевой практике (аккордеон, гитара, мандолина, звончатые гусли).

В процессе изучения каждого инструмента происходит знакомство с его историей, рассматриваются

существующие разновидности, строй, диапазон инструмента, особенности нотации, регистры, штрихи, приемы звукоизвлечения. Незаменимым помощником в вопросах изучения народных инструментов является учебное пособие «Инструментовка для русского народного оркестра» замечательного гнесинского композитора, знатока народного оркестра Ю.Н. Шишакова [8, 9, 10]. На этой книге выросло не одно поколение исполнителей-народников, а с недавних пор к ней регулярно обращаются студенты-композиторы. Первая глава «Технические и художественные возможности русских народных инструментов» посвящена домрам, балалайкам, гусям, баянам, аккордеонам, оркестровым гармоникам, гитаре, русским народным духовым инструментам, ударным инструментам. Рассматриваются как конструктивные, технические и художественные особенности инструментов, так и применение этих инструментов в русском народном оркестре.

Безусловно, говоря со студентами-композиторами о том или ином народном инструменте, нельзя не упомянуть имена наиболее известных исполнителей (особое внимание следует уделить преподавателям факультета народных инструментов РАМ им. Гнесиных — ведущего факультета народных инструментов страны). Также занятия должны включать прослушивание произведений, написанных для этого инструмента. Прослушивание сочинений происходит обязательно по нотам — так молодые композиторы



могут сопоставить свои слуховые впечатления с общепринятой нотацией для данного инструмента.

Знакомство с инструментом происходит значительно живее и интереснее, если на уроке присутствует студент-«народник». Рассказ об инструменте «из первых уст», показ характерных приемов игры, исполнение одного и того же музыкального материала разными штрихами и приемами — все это заметно обогащает представления студентов об инструменте, его художественных и технических возможностях. А непосредственный контакт студентов-композиторов с инструментом, который можно взять в руки и извлечь несколько звуков, служит мощным импульсом в процессе создания будущего произведения.

Это будущее произведение для народного инструмента и есть та самая уже упоминавшаяся практическая работа, которая является итогом занятий первого семестра курса. Будучи изначально обязательным требованием учебного курса, оно привело на практике к расширению музыкального кругозора молодых композиторов, к выходу за пределы привычной академической среды и поиску новых тембровых сочетаний. В результате многие концертные программы заиграли неожиданными красками за счет новых интересных сочинений для народных инструментов. Так, например, практически все последние концерты из цикла «Вечера премьер», которые уже много лет подряд проходят в Гостиной Дома Шуваловой РАМ им. Гнесиных

и представляют новые произведения студентов-композиторов, наряду с музыкой для академических составов включали сочинения студентов и ассистентов-стажеров академии для народных инструментов. Среди них с большим успехом прозвучали «Балканские узоры» и «Македонский напев» для баяна Александра Тришкина, «Коломыйка» для 4-струнной домры и «Сечевик» для баяна Дарьи Озеринной, «Песня без слов» и «Думка» для баяна Ирины Латышевой, «Пьеса» для баяна Карины Арсамиковой, «Insomnia» для гитары Лидии-Марии Кошевой и многие другие сочинения.

Курс *инструментовки для русского народного оркестра*, который рассчитан на II и III семестры, ставит своей целью приобретение практических навыков написания инструментовок для различных ансамблевых и оркестровых составов.

В течение II семестра идет работа над партитурами для ансамблей и оркестровых групп: студенты пишут инструментовки для группы и ансамбля домр, для группы и ансамбля балалаек, для группы баянов, для струнного народного оркестра. Огромную помощь в этой работе также может оказать упоминавшееся пособие Ю.Н. Шишакова [8; 9; 10]. Сам автор считал его в первую очередь руководством по инструментовке. Действительно, II глава посвящена инструментовке для группы домр, III глава — инструментовке для группы балалаек. Особое внимание следует уделить IV главе «Общие основы оркестрового

изложения», в которой излагаются понятия оркестровых функций — базовые вопросы начинающего инструментовщика. Очень важна V глава «Анализ инструментуемых произведений», особенно ее первый раздел «Особенности фортепианных и баянных произведений», посвященный вопросам изменения авторского текста при переложении клавира произведения для ансамбля или оркестра. Специфика инструментовки для разных ансамблевых и оркестровых составов нашла отражение в VI главе «Практическая инструментовка для различных составов оркестра и ансамблей. Переинструментовка с симфонической партитурой».

Курс занятий по инструментовке для русского народного оркестра существенно отличается от академического: если академическая инструментовка представлена в учебном плане в виде индивидуальных занятий (что, безусловно, соответствует специфике предмета), то инструментовкой для народного оркестра предполагается заниматься в формате мелкогрупповых занятий. Это создает определенные организационные сложности: общее время занятия приходится распределять на всех студентов, соответственно, каждому студенту достается от 10 до 20–25 минут внимания педагога, в зависимости от количества студентов в группе (вместо традиционных 45 минут академического урока).

Помимо написания учебных работ по инструментовке, студенты в течение II семестра также работают над

своим сочинением — на этот раз уже для ансамбля народных инструментов или для ансамбля с участием народных инструментов. Творческие задачи усложняются: помимо создания интересных (как в художественном, так и в техническом отношении) партий каждого инструмента, приходится решать вопросы взаимодействия участников ансамбля, их оптимальных сочетаний, диалогов, функциональных взаимоотношений. Тем интереснее оказывается композиторская работа, тем необычнее творческий поиск, и тем неожиданнее инструментальные составы, к которым подчас обращаются композиторы. Так, в программах концертов «Вечера премьер» в Шуваловской гостиной прозвучали Секстет «Сop brio» для флейты, домры, балалайки, бас-гитары, баяна и ударных, а также Квартет «I am not yours» для сопрано, кларнета, виолончели и аккордеона Лидии Марии Кошевой, «Прогулка», «Изморозь» и «Русалки» для трио балалаек Татьяны Рябинкиной, Дуэт для двух мандолин Алексея Мясина, Сюита «В старинном стиле» для домры и балалайки Андрея Скоробогатых, пьесы «Лета» и «Флегетон» из цикла «Реки» для домры и фортепиано Максима Трефана.

В III семестре студенты переходят к написанию инструментовок для русского народного оркестра. Приходит время применить на практике весь опыт, полученный в течение курса, поскольку любая работа по инструментовке требует аккумуляции

многих знаний, умений и навыков молодых композиторов. Так, необходимо знать художественные и технические возможности инструментов русского народного оркестра; владеть спецификой изложения музыкального материала средствами той или иной оркестровой группы; иметь представление об оркестровых функциях и о технике передачи этих функций в народном оркестре. Важно уметь чередовать туттийное и камерное звучание, то есть пользоваться красками как отдельных оркестровых групп, так и всего оркестра в целом.

Как и в предшествовавших семестрах, студенты выполняют не только учебные задания по инструментовке: в план работы III семестра также входит создание собственного произведения для русского народного оркестра. Как видим, творческие задания в пределах курса выстроены по принципу «от простого к сложному» и скоординированы с работой по инструментовке: в I семестре студенты пишут сочинение для одного инструмента, во II — для ансамбля инструментов и в III — для оркестра русских народных инструментов.

На данном этапе технические задачи, стоящие перед молодыми композиторами, становятся еще сложнее, ведь помимо решения композиционных проблем студенты сталкиваются с трудностями инструментовки. Чаще сначала возникает клавир либо дирекцион будущего сочинения, а затем идет процесс оркестровки. Иногда студенты обладают оркестровым мышлением,

соответственно, записывают музыку сразу в виде партитуры. В любом случае, создание оркестрового произведения требует от студента-композитора максимальной концентрации внимания, глубокого погружения в музыкальную ткань, тщательной проработки всех деталей оркестровой фактуры.

В отличие от камерной музыки, написание оркестрового сочинения имеет ограниченную возможность исполнительской редакции. Действительно, можно написать сольное либо ансамблевое произведение и отредактировать его в процессе репетиций с несколькими исполнителями. Однако вносить объемную правку в оркестровую партитуру организационно значительно сложнее. Кроме того, время оркестровых репетиций обычно весьма ограничено. Поэтому партитуры и оркестровые партии должны быть максимально продуманы, детально проработаны и выверены.

И самая большая проблема, связанная с созданием студенческих сочинений для русского народного оркестра, — это проблема исполнения: практически невозможно своими силами собрать оркестр и услышать свое сочинение в оркестровом звучании. В профессиональных оркестрах существует сложившийся годами репертуар, пополняемый время от времени новыми произведениями известных композиторов; к новой музыке молодых малоопытных авторов руководители оркестров относятся настороженно. Учебные коллективы, возможно,



в какой-то степени более гибкие, но и у них есть свой план работы, свои музыкальные предпочтения, поэтому решить вопрос исполнения студенческого сочинения тоже оказывается довольно сложной, часто непосильной задачей. В связи с этим долгое время оркестровые сочинения студентов-композиторов озвучивались исключительно компьютерными средствами (правда, у одного из учебных оркестров было несколько скромных попыток познакомиться с некоторыми студенческими работами, но дальше чтения с листа на репетиции дело не пошло).

Поэтому невозможно переоценить значение беспрецедентной акции, которую организовали и провели в Воронеже в феврале 2017 года студентка кафедры оркестрового дирижирования РАМ им. Гнесиных Елизавета Корнеева и студентки ИТК-факультета Мария Басанко и Полина Фролова. Девушки поставили перед собой очень смелую задачу: собрать народный оркестр (из студентов Гнесинской академии и учащихся Воронежского музыкального колледжа), составить программу из сочинений молодых композиторов и исполнить эти сочинения силами нового коллектива.

Часть произведений была написана заранее, некоторые дописывались непосредственно к началу репетиций. Репетиционным процессом руководила Е. Корнеева, ученица профессора Б.С. Ворона по специальности «Дирижирование оркестром русских народных инструментов». Первые репетиции



*Студенты РАМ им. Гнесиных. Слева направо: Е. Корнеева, М. Басанко, П. Фролова  
Фото И. Кувалдиной*

состоялись еще в декабре 2016 года, однако основная работа происходила во время каникул, в конце января — начале февраля 2017 года. Дирижер и оркестранты не без труда погружались в новую музыку, из-за болезни некоторых исполнителей приходилось на ходу решать вопросы изменений оркестровых партий, замены одного инструмента другим и т.п. Но в этом и заключалась вся прелесть творческого процесса — непосредственного контакта композиторов, дирижера, музыкантов оркестра, которые все вместе делали одно дело.

И наконец, 6 февраля 2017 года состоялся долгожданный концерт



Учитель и ученица.  
Профессор Б.С. Ворон и Е. Корнеева  
Фото М. Басанко

«Музыка настоящего» — первый концерт I Музыкального фестиваля под многозначным названием «ВНЕ РАМОк'17» [11; 12; 13]. Действительно, это происходило вне Гнесинской академии — свой концертный зал любезно предоставил Воронежский музыкальный колледж им. Ростроповичей. Кроме того, происходящее не укладывалось в рамки доселе известных мероприятий: существует практика сотрудничества молодого дирижера с уже существующим (профессиональным или студенческим) оркестром, но примеров создания «с нуля» студенческого оркестра, — такого никогда не было. «Самое главное здесь — то, что эта идея родилась и воплощается в жизнь среди студентов, внутри молодежи. — говорит К.Е. Волков в своем интервью. — Она объединяет студентов разных специальностей, разных направлений обучения и разных учебных заведений — московских и воронежских. На моей памяти за

последние двадцать лет впервые все организуют и проводят сами студенты» [11].

Концерт получился очень интересным и разнообразным. В I отделении прозвучали «Юмореска» для русского народного оркестра Екатерины Белоножко, «Начало зимы» для маримбы и народного оркестра Александра Швецова, Вариации для народного оркестра Алексея Мясина, «Романс» и «Ярмарка» из Сюиты для народного оркестра Павла Мелихова.

В начале II отделения на сцену вышел камерный оркестр, также собранный силами студентов. Были исполнены «Поэма» для камерного оркестра Никиты Шишкина (дирижировал автор), «Rock-concerto» Алексея Мясина, «Рождение Венеры»



Афиша концерта «Музыка настоящего»  
6 февраля 2017 г.



*Дирижеры и композиторы. Слева направо: А. Мясин, Е. Белоножко, А. Швецов, Е. Корнеева, Н. Шишкин, Л.-М. Кошечкина, П. Мелихов  
Фото И. Кувалдиной*

Лидии-Марии Кошевой. А в финале программы объединились камерный и народный оркестр, и прозвучал «Concerto grosso» Алексея Мясина, написанный специально к фестивалю для столь необычного состава.

Получился настоящий праздник единения Вдохновения, Творчества и Музыки. Композиторов, исполнителей и дирижеров переполняла радость осознания того, что задуманное осуществилось, новая музыка прозвучала, мечта стала реальностью. Теплую атмосферу поддерживали благодарные доброжелательные слушатели. *«Это, я думаю, будет вспоминаться музыкантами. Они станут большими*

*маститыми профессионалами, но это они будут вспоминать всегда — как праздник», — поделился своими мыслями К.Е. Волков [11].*

Подобные мероприятия дают ответ на вопрос «Для чего мы это делаем?»», подводят итоги и служат отправной точкой в планах на будущее. Очень радостно, что идея совместного творчества молодых композиторов, дирижеров и исполнителей продолжает жить: планируются новые концерты в Воронеже, обдумывается вопрос о проведении аналогичных мероприятий в Москве. Часть партитур (как для народного, так и для камерного оркестра) уже написана, другие

находятся в работе. В творческий процесс включились дирижеры, которые занимаются композицией факультативно. И это очень важно, ведь, по словам В.М. Келле, «музыка, которая создается нашими современниками, является показателем, или даже мериллом, нашей духовности» [11].

Словом, процесс совместного творчества набирает обороты. А не это ли служит главным подтверждением жизнеспособности славной гнесинской

традиции — традиции дружбы композиторов и исполнителей-народников?! Хочется от души пожелать успехов и процветания этому доброму делу. Пусть рождаются новые интересные произведения как молодых, так и более опытных композиторов, пусть современная музыка привлекает все новых и новых исполнителей, и пусть каждый совместный проект приносит людям радость Созидания и Творчества.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Тигранов Г.Г. Арам Ильич Хачатурян. М.: Музыка, 1987. 192 с.
2. Волков К.Е. Маятник времени. М.: Композитор, 2008. 136 с.
3. Волков К.Е. Слово о музыке. М.: Советский композитор, 1991. 64 с.
4. Липс Ф.Р. «Я спокоен за будущее баяна!» // «За кадры», газета Национального исследовательского Томского политехнического университета, № 26 (3256), 22.11.2007 [Электронный ресурс]. URL: <https://za-kadry.tpu.ru/newspaper/article/view?id=3930> (дата обращения: 2.02.2018).
5. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002. 352 с.
6. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.: Музыка, 1987. 190 с.
7. Имханицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981. 80 с.
8. Шишаков Ю.Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Под общ. ред. А. Илюхина. Первое издание. М.: Музыка, 1964. 216 с.
9. Шишаков Ю.Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Под общ. ред. А. Илюхина. Второе издание. М.: Музыка, 1970. 212 с.
10. Шишаков Ю.Н. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. Третье издание. М.: Музыка, 2005. 272 с.
11. ВНЕ РАМок'17. 6 февраля — 15 марта. URL: [https://vk.com/vne\\_ramok17](https://vk.com/vne_ramok17) (дата обращения: 2.02.2018).
12. vne\_ramok\_17. URL: [https://www.instagram.com/vne\\_ramok\\_17/](https://www.instagram.com/vne_ramok_17/) (дата обращения: 2.02.2018).
13. ВНЕ РАМок'17. URL: <https://www.facebook.com/groups/586541274873111/about/> (дата обращения: 2.02.2018).



REFERENCE

1. *Tigranov G.G.* Aram Ilich Khachaturyan [Aram Ilich Khachaturyan]. M.: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1987. 192 p.
2. *Volkov K.Ye.* Mayatnik vremeni [Pendulum of time]. M.: Kompozitor [Moscow: Publishing house «Composer»], 2008. 136 p.
3. *Volkov K. Ye.* Slovo o muzyke [A word about music]. M.: Sovetskiy kompozitor [Moscow: Publishing house «Soviet composer»], 1991. 64 p.
4. *Lips F.R.* «Ya spokojen za budushchee bayana!» [«I am calm for the future of accordion!»]. «Za kadry», gazeta Natsionalnogo issledovatel'skogo Tom'skogo politekhnicheskogo universiteta [«For the staff», the newspaper of the National Research Tomsk Polytechnic University], № 26 (3256), 22.11.2007. Elektronnyy resurs [Electronic resource]. URL: <https://za-kadry.tpu.ru/newspaper/article/view?id=3930> (data obrashcheniya [accessed date]: 2.02.2018).
5. *Imkhanitskiy M.I.* Istoriya ispolnitelstva na russkikh narodnykh instrumentakh [The history of performance on Russian folk instruments]. M.: Izdatel'stvo RAM im. Gnesinykh [Moscow: Publishing house of the Russian Gnesins Academy of Music], 2002. 352 p.
6. *Imkhanitskiy M.I.* U istokov russkoy narodnoy orkestrvoy kultury [The origins of Russian folk orchestral culture]. M.: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1987. 190 p.
7. *Imkhanitskiy M.I.* Novye tendentsii v sovremennoy muzyke dlya russkogo narodnogo orchestra [New trends in contemporary music for the Russian folk orchestra]. M.: GMPI im. Gnesinykh [Moscow: Gnesin's State Musical Pedagogical Institute], 1981. 80 p.
8. *Shishakov Yu.N.* Instrumentovka dlya orchestra russkikh narodnykh instrumentov [Instrumentation for the orchestra of Russian folk instruments]. Pod obshch. red. A. Ilyukhina [Under the general editorship of A. Ilyukhin]. Pervoe izdanie [First Edition]. M.: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1964. 216 p.
9. *Shishakov Yu.N.* Instrumentovka dlya orchestra russkikh narodnykh instrumentov [Instrumentation for the orchestra of Russian folk instruments]. Pod obshch. red. A. Ilyukhina [Under the general editorship of A. Ilyukhin]. Vtoroe izdanie [Second edition]. M.: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1970. 212 p.
10. *Shishakov Yu.N.* Instrumentovka dlya russkogo narodnogo orchestra [Instrumentation for the Russian folk orchestra]. Uchebnoe posobie [Tutorial]. Tretye izdanie [Third edition]. M.: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 2005. 272 p.
11. VNE RAMok'17. 6 fevralya — 15 marta. URL: [https://vk.com/vne\\_ramok17](https://vk.com/vne_ramok17) (data obrashcheniya [accessed date]: 2.02.2018).
12. vne\_ramok\_17. URL: [https://www.instagram.com/vne\\_ramok\\_17/](https://www.instagram.com/vne_ramok_17/) (data obrashcheniya [accessed date]: 2.02.2018).
13. VNE RAMok'17. URL: <https://www.facebook.com/groups/586541274873111/about/> (data obrashcheniya [accessed date]: 2.02.2018).