

Как воспитать успешного музыканта? Self-efficacy —  
самоэффективность и ее формирование в семье ..... 4

Кирнарская Дина Константиновна — доктор искусствоведения,  
профессор, проректор Российской академии музыки имени Гнесиных.  
(Москва)

E-mail: kirnarSKIY@gmail.com

Статья посвящена относительно новому для психологической науки и педагогики понятию самоэффективности — self-efficacy, которое стало появляться в научной литературе с середины 90-х годов. Это понятие основано на самооценке человека собственной готовности к успешному выполнению конкретной задачи. Согласно современным представлениям о self-efficacy, приведенным в статье, самоэффективность является наиболее точным показателем будущей успешности в реализации любого задания, в том числе музыкально-исполнительского, а также автономной психологической категорией, не дублирующей ни природную одаренность, ни количество и качество вложенного труда.

В статье анализируются как теоретические так и практические аспекты самоэффективности применительно к музыкально-исполнительской деятельности. При этом теоретические выводы ученых-психологов подкрепляются практикой музыкального воспитания: материалом для практических наблюдений служат интервью с успешными музыкантами, опубликованные американским пианистом и журналистом Золтом Боньяром (Zsolt Bognár) на портале «Living the Classical Life». В результате анализа психологических составляющих самоэффективности — self-efficacy, существующих, с одной стороны, в научной литературе, и с другой стороны, в непосредственной практике музыкального образования и воспитания, в статье формулируется перечень свойств и качеств, являющихся составными элементами самоэффективности. Одновременно в статье приведены практические советы педагогам и родителям, желающим увеличить шансы на успешную карьеру будущих музыкантов-исполнителей.

*Ключевые слова:* самоэффективность, успешность, исполнительская деятельность, музыкальное воспитание, музыкальное образование, музыкальная карьера, Джошуа Белл, Изабель Леонард, Стивен Хоф.

#### ЛИТЕРАТУРА — REFERENCES

1. Bognar Z. Living the Classical Life [Electronic resource]. URL: <https://www.livingtheclassicallife.com/>. Cleveland, LTCL. 06 June 2018.
2. Bouffard-Bouchard T. Influence of Self-Efficacy on Self Regulation and Performance among Junior and Senior High-School Age Students / T. Bouffard-Bouchard, S. Parent, S. Larivee // International Journal of Behavioral Development. 1991. Vol. 14. P. 153–164.
3. Jarrell A. The Regulation of Achievements Emotions: Implications for Research and Practice / A. Jarrell, S.P. Lajoie // Canadian Psychology / Psychologie canadienne. 2017. Vol. 58. No. 3. P. 276–287.
4. KirnarSKaya D. The Natural Musician: on Abilities, Giftedness and Talent. Oxford: Oxford University Press, 2009. 432 p.
5. Larson G.O. American Canvas. Washington D.C., National Endowment for the Arts, 1997. 198 p.

6. Lin-Siegler X., Ahn J. Even Einstein Struggled: Effects of Learning About Great Scientists' Struggles on High School Students' Motivation to Learn Science / X. Lin-Siegler, J.N. Ahn et al. // *Journal of Educational Psychology*. 2016. Vol. 108. No. 3. P. 314–328.
7. McCormick J. The Role of Self-Efficacy in a Musical Performance Examination: an Exploratory Structural Equation Analysis / J. McCormick, G.E. McPherson // *Psychology of Music*. 2003. Vol. 31. No. 1. P. 37–51.
8. McPherson G. Self-Efficacy and Music Performance / G. McPherson, J. McCormick // *Psychology of Music*. 2006. Vol. 34. No. 3. P. 322–336.
9. Murayama K. Don't Aim Too High for Your Kids: Parental Overaspiration Undermines Students' Learning in Mathematics / K. Murayama et al. // *Journal of Personality and Social Psychology*. Vol. 111. No. 5. P. 766–779.
10. Park D. The Role of Expressive Writing in Math Anxiety / D. Park, G. Ramirez, S.L. Beilock // *Journal of Experimental Psychology*. 2014. Vol. 20. No. 2. P. 103–111.
11. Ritchie L. Measuring Distinct Types of Musical Self-Efficacy / L. Ritchie, A. Williamon // *Psychology of Music*. 2011. Vol. 39. No. 3. P. 328–344.
12. *The Road to Excellence* / Ed. by Ericsson K.A. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, 1996. 369 p.
13. Sloboda J. *Exploring the Musical Mind: Cognition, Emotion, Ability, Function*. Oxford: Oxford University Press, 2005. 437 p.
14. Spengler M. How You Behave in School Predicts Life Success Above and Beyond Family Background, Broad Traits and Cognitive Ability / M. Spengler, R.I. Damian, B.W. Roberts // *Journal of Personality and Social Psychology*. 2018. Vol. 114. No. 4. P. 620–636.
15. Winner E. *Gifted Children: Myths and Realities*. NY: Basic Books, 1997. 464 p.
16. Zimmerman B.J. Self-Efficacy: An Essential Motive to Learn // *Contemporary Educational Psychology*. 2000. Vol. 25. P. 82–91.

\*\*\*

Кирнарская Д.К. Как воспитать успешного музыканта? Self-efficacy — самоэффективность и ее формирование в семье // *Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных*. 2018. № 2. С. 4–15

Kirnarskaya, Dina. How to raise a successful musician? Self-efficacy and its formation within family environment // *Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music*. 2018. № 2. P. 4–15