

О некоторых вопросах внутренней структуры
 музыковедческих теорий 16

Мамин Леонид Юрьевич – музыковед. (Санкт-Петербург)
 E-mail: lmamin@mail.ru

В настоящей статье рассматриваются вопросы внутреннего строения некоторых доктрин теоретического музыковедения. Освещаются механизмы образования обобщающих понятий и применяемых при этом типов абстрагирования (теория образования общих идей Джона Локка и ее феноменологическая критика Эдмундом Хуссерлем); онтологического статуса возникающих общих имен — как он понимается в традициях номинализма и реализма, — затрагивается вопрос референциальной структуры теорий музыкального анализа и формы. С этих позиций сравниваются традиционные теории музыкальной формы и теория метротектонизма Г.Э. Конюса как редкий образец номиналистической теории, принципиально отвергающей образование общих имен и их классификацию, и, соответственно, лишенной второй референции (идеальных теоретических объектов).

Ключевые слова: музыковедение, философия музыки, музыкальная эстетика, форма музыкальная, метротектонизм, Конюс, история музыкально-теоретических систем и учений, философия искусствознания и гуманитарных наук.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аркадьев М.А. Временные структуры новоевропейской музыки: опыт феноменологического исследования. М.: Библос, 1992, 168 с.
2. Ганслик Э. О музыкально-прекрасном: опыт переосмысления музыкальной эстетики. М.: URSS, 2012, 188 с.
3. Гуссерль Э. Логические исследования: исследования по феноменологии и теории познания, том II. Исследование II: Идеальное единство вида и современные теории абстрагирования. М.: Дом интеллектуальной книги, 2001, 474 с.
4. Ингарден Р. Музыкальное произведение и вопрос его идентичности // Ингарден Р. Исследование по эстетике. М.: Издательство иностранной литературы, 1962, 574 с.
5. Конюс Г.Э. Критика традиционной теории в области музыкальной формы. М.: Государственное музыкальное издательство, 1932, 26 с.
6. Конюс Г.Э. Научное обоснование музыкального синтаксиса (к изучению вопроса). М.: Гос. Муз. изд-во. 1935. 37 с.
7. Локк Дж. Опыт о человеческом разумении, книга III, глава «Об общих терминах» // III Локк Дж. Сочинения в трех томах, том I, М.: Мысль, 1985. С. 466–478; 624 с.
8. Лосев А. Музыка как предмет логики // Лосев А. Из ранних произведений, М.: Правда, 1990, 656 с.
9. Платон Федон, 73–76е // Платон, Сочинения, том II. М.: «Мысль», 1970, 616 с., С. 34–40.
10. Поппер К.Р. Знание и психофизическая проблема: в защиту взаимодействия. М.: URSS, 2008, 256 с.
11. Розов М.А. О природе идеальных объектов в науке // Философия науки, вып. 4. М.: ИФ РАН, 1998. С. 40–51.

12. Стёпин В.С. Философская антропология и философия науки. М., 1992.
13. Шкапа Е.А. Теория метротектонизма Георгия Эдуардовича Конюса: Ее место в истории музыкальной науки и возможности применения. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. М., 2006.

REFERENCES

1. Arkad'ev M.A. Vremennye struktury novoevropejskoj muzyki: opyt fenomenologicheskogo issledovaniya [Temporary structures of the New European music: the experience of phenomenological research] M.: Biblos [Moscow: Byblos], 1992. 168 p.
2. Ganslik Eh. O muzykal'no-prekrasnom: opyt pereosmysleniya muzykal'noj ehstetiki. [On the beautiful music: the experience of rethinking musical aesthetics.] M.: URSS [Moscow: URSS], 2012. 188 p.
3. Gusserl' E. Logicheskie issledovaniya: issledovaniya po fenomenologii i teorii poznaniya, tom II. Issledovanie II: Ideal'noe edinstvo vida i sovremennye teorii abstragirovaniya. [Logical research: research on phenomenology and the theory of knowledge, volume II. Study II: Ideal unity of the species and modern theories of abstraction.] M.: Dom intellektual'noj knigi [Moscow: House of the Intellectual Book], 2001. 474 p.
4. Ingarden R. Muzykal'noe proizvedenie i vopros ego identichnosti // Ingarden R. Issledovanie po ehstetike. [The musical work and the question of its identity // Ingarden R. Research on aesthetics.] M.: Izdatel'stvo inostranoj literatury [Moscow: Publishing house of foreign literature], 1962, 574 p.
5. Konyus G.E. Kritika tradicionnoj teorii v oblasti muzykal'noj formy [Criticism of the traditional theory in the field of musical form] M.: Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo [Moscow: State Music Publishing House] 1932, 26 p.
6. Konyus G.E. Nauchnoe obosnovanie muzykal'nogo sintaksisa (k izucheniyu voprosa) [Scientific substantiation of musical syntax (to the study of the question) M.: Gos. Muz. izd-vo [Moscow: State Music Publishing House], 1935. 37 p.
7. Lokk Dzh. Opyt o chelovecheskom razumenii, kniga III, glava «Ob obshchih terminah» // III Lokk Dzh. Sochineniya v tryoh tomah, tom I [Experience about human understanding, book III, chapter «About general terms» // III Lock J. Compositions in three volumes, volume I] M.: Mysl' [Moscow: Thought], 1985. P. 466–478; 624 p.
8. Losev A. Muzyka kak predmet logiki // Losev A. Iz rannih proizvedenij [Music as a subject of logic // Losev A. From early works] M.: Pravda [Moscow: Pravda], 1990. 656 p.
9. Platon Fedon, 73–76e [Fedon, 7–76e] M.: Mysl' [Moscow: Thought], 1970, 616 p., P. 34–40.
10. Popper K.R. Znanie i psihofizicheskaya problema: v zashchitu vzaimodejstviya. [Knowledge and psychophysical problem: in defense of interaction] M.: URSS [Moscow: URSS], 2008. 256 p.
11. Rozov M.A. O prirode ideal'nyh ob"ektov v nauke // Filosofiya nauki, vyp. 4. [On the nature of ideal objects in science, in Philosophy of Science, vol. 4] M.: IF RAN [Moscow: IP RAS], 1998. P. 40–51.
12. Styopin V.S. Filosofskaya antropologiya i filosofiya nauki [Philosophical Anthropology and the Philosophy of Science] M. [Moscow], 1992.
13. Shkapa E.A. Teoriya metrotektonizma Georgiya Ehduardovicha Konyusa: eyo mesto v istorii muzykal'noj nauki i vozmozhnosti primeneniya. Dissertatsiya na soiskanie uchyonoy stepeni kandidata iskusstvovedeniya. [Theory of metrotectionism of Georgy Eduardovich Konius: its place in the history of musical science and the possibility of application. Thesis for the degree of Candidate of Arts] M. [Moscow], 2006.

Мамин Л.Ю. О некоторых вопросах внутренней структуры музыковедческих теорий // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 2. С. 16–26

Mamin, Leonid. On some questions of the internal structure of musicological theories // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 2. P. 16–26