

С.В. Рахманинов 1930-х годов.

К 145-летию со дня рождения 42

Демченко Александр Иванович – доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. (Саратов)

E-mail: alexdem43@mail.ru

С конца 1920-х гг., после предшествующего бума «современничества», свою востребованность заново приобретало искусство, по образному строю более объективное, проясненное и классичное. Полосу бунтарства и ниспровержения классики сменяет стремление вернуться к традиционным устоям. В этой ситуации творчество Рахманинова, как былого представителя классико-романтической эпохи, становится заново востребованным. Постепенно складывалась та поздняя метаморфоза рахманиновской манеры, которая при всей своей умеренности и классичности вполне вписывалась в контуры современного стиля.

Рассмотрение музыки Рахманинова 1930-х годов проведено в данной статье на основе анализа следующих произведений: Третья симфония, в которой зафиксирована ситуация брожения и жизненного поиска, чрезвычайно характерная для первой половины данного десятилетия; «Вариации на тему Корелли» и «Рапсодия на тему Паганини», где композитор предложил самобытное истолкование общеэстетических принципов неоклассицизма; «Симфонические танцы», с исключительной чуткостью отразившие атмосферу начального разворота грозных событий Второй мировой войны.

В этих произведениях композитор оперирует средствами той умеренно современной манеры, когда уже не могло быть речи о каком-либо традиционализме. То была качественно модернизированная классика, что сказывалось в таких свойствах, как острота ритма, гармонии и артикуляции, известная жесткость тона, внутренней нервность, динамичный тонус и оттенок *ratio*, а также подключение в ряде случаев специфики джазового музицирования.

Ключевые слова: творчество Рахманинова 1930-х годов, адаптация к реалиям XX века, модернизированная классика.

ЛИТЕРАТУРА

1. Брянцева В.Н. С.В. Рахманинов. М.: Советский композитор, 1976. 645 с.
2. Валькова В.Б. С.В. Рахманинов: летопись жизни и творчества. Тамбов: Издательство Першина Р.В., 2017. 276 с.
3. Васильев Ю.В. Рахманинов и джаз // С.В. Рахманинов: к 120-летию со дня рождения. М.: МГК им. Чайковского, 1995. С. 172–184.
4. Демченко А.И. Рахманинов и XX век // Рахманинов в художественной культуре его времени. Ростов-на-Дону, 1994.
5. Демченко А.И. Творчество Рахманинова и магистрали художественного процесса его времени // Демченко А.И. Избранные статьи о музыке. Вып. 4. Саратов: СГК, 2005. С. 157–166.
6. Демченко А.И. Сергей Рахманинов. Звезды и тернии «русского пути». Тамбов: Издательство Першина Р.В., 2013. 140 с.
7. Кандинский А.И. Статьи о русской музыке. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010. 720 с.
8. Келдыш Ю.В. Рахманинов и его время. М.: Музыка, 1973. 742 с.

9. Корабельникова Л.З. Судьбы русского музыкального зарубежья // Русская музыка и XX век. М.: ГИИ, 1997. С. 801–818.
10. Ляхович А.В. Символика в поздних произведениях Рахманинова. Тамбов: Издательство Першина Р.В., 2013. 184 с.
11. Протопопов В.В. Позднее симфоническое творчество С.В. Рахманинова // С.В. Рахманинов. М.: Музгиз, 1947. С. 130–154.
12. Рахманова М.П. Русская духовная музыка в XX веке // Русская музыка и XX век. М.: ГИИ, 1997. С. 371–406.
13. Редепеннинг Д. «Нерушимое безмолвие нетревожимых воспоминаний» (заметки о произведениях Сергея Рахманинова периода эмиграции) // Гецелев Б.С. Портреты. Переводы. Публицистика. Материалы. Нижний Новгород, 2005. С. 221–230.
14. Скафтымова Л.А. Сергей Рахманинов: концепция позднего периода творчества // Сергей Рахманинов: история и современность. Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2005. С. 249–262.
15. Cannata D. Rachmaninoff's changing view of symphonic structure. New York University, 1993. 256 p.
16. Gehl R. Reassessing a Legacy: Rachmaninoff in America, 1918–1943. Division of Graduate Studies and Research of the University of Cincinnati, 2008. 354 p.
17. Harrison M. Rachmaninoff: life, works, recordings. London, New York: Continuum, 2005. 422 p.
18. Johnston B. Harmony and climax in the late works of Sergei Rachmaninoff. University of Michigan, 2009. 306 p.

REFERENCES

1. Bryanceva V.N. S.V. Rahmaninov [S.V. Rachmaninoff]. М.: Sovetskij kompozitor [Moscow: Soviet composer], 1976. 645 s.
2. Valkova V.B. S.V. Rahmaninov: letopis' zhizni i tvorchestva [S. Rachmaninoff: chronicle of life and creativity]. Tambov: Izdatelstvo Pershina R.V. [Tambov: Publishing house Pershin R.V.], 2017. 276 s.
3. Vasilev Yu.V. Rahmaninov i dzhaz // S.V. Rahmaninov: k 120-letiyu so dnya rozhdeniya [Rachmaninoff and jazz // Rachmaninoff: to the 120 anniversary from the day of birth]. М.: MGK im. Chaikovskogo [Moscow: Moscow State Conservatory n.a. Tchaikovsky], 1995. P. 172–184.
4. Demchenko A.I. Rahmaninov i XX vek // Rahmaninov v hudozhestvennoj kulture ego vremeni [Rachmaninoff and XX century // Rachmaninoff in the artistic culture of his time]. Rostov-na-Donu [Rostov-on-Don], 1994. P. 3–18.
5. Demchenko A.I. Tvorchestvo Rahmaninova i magistrali hudozhestvennogo processa ego vremeni // Demchenko A.I. Izbrannye stat'i o muzyke. Vyp. 4 [Creativity Rachmaninoff and highways of the artistic process of his time // Demchenko A.I. Selected articles about music. Vol. 4]. Saratov: SGK [Saratov: SSC], 2005. P. 157–166.
6. Demchenko A.I. Sergej Rahmaninov. Zvyozdy i ternii «russkogo puti» [Sergei Rachmaninoff. Stars and thorns of the «Russian way»]. Tambov: Izdatelstvo Pershina R.V. [Tambov: Publishing house Pershin R.V.], 2013. 140 p.
7. Kandinskij A.I. Stati o ruskoj muzyke [Article about Russian music]. М.: Nauchno-izdatel'skij centr «Moskovskaya konservatoriya» [Moscow: Scientific-publishing center «Moscow Conservatory»], 2010. 720 s.
8. Keldysh Yu.V. Rahmaninov i ego vremya [Rachmaninoff and his time]. М.: Muzyka [Moscow: Music], 1973. 742 p.
9. Korabelnikova LZ. Sud'by russkogo muzykalnogo zarubezhya // Russkaya muzyka i XX vek [Destiny of the Russian musical emigration // Russian music and the twentieth century]. М.: GII [Moscow: State Institute of Art Studies], 1997. P. 801–818.

10. Lyahovich AV. Simvolika v pozdnih proizvedeniyah Rahmaninova [Symbolism in the later works of Rachmaninoff]. Tambov: Izdatelstvo Pershina R.V. [Tambov: Publishing house Pershin R.V.], 2013. 184 p.

11. Protopopov V.V. Pozdnee simfonicheskoe tvorchestvo S.V. Rahmaninova // S.V. Rachmaninoff [Later symphonic work of S.V. Rachmaninoff // S.V. Rachmaninoff]. M.: Muzgiz [Moscow: Muzgiz], 1947. P. 130–154.

12. Rahmanova M.P. Russkaya duhovnaya muzyka v XX veke // Russkaya muzyka i XX vek [Russian sacred music in the twentieth century // Russian music and the twentieth century]. M.: GII [Moscow: State Institute of Art Studies], 1997. P. 371–406.

13. Redepenning D. «Nerushimoe bezmolvie netrevozhimyh vospominanii» (zametki o proizvedeniyah Sergeya Rahmaninova perioda emigracii) // Gecelev B.S. Portrety. Perevody. Publicistika. Materialy [«Unbreakable silence of undisturbed memories» (notes on the works of Sergei Rachmaninoff emigration period) // Getslev B.S. Portraits. Translations. Publicism. Materials]. Nizhnij Novgorod [Nizhny Novgorod], 2005. P. 221–230.

14. Skaftymova L.A. Sergeĭ Rahmaninov: koncepciya pozdnego perioda tvorchestva // Sergeĭ Rahmaninov: istoriya i sovremennost' [Sergei Rachmaninoff: the concept of the late works // Sergei Rachmaninoff: history and modernity]. Rostov-na-Donu: Izd-vo RGK im. S.V. Rahmaninova [Rostov-on-Don: Publishing house of RSC n. a. S.V. Rachmaninoff], 2005. P. 249–262.

15. Cannata D. Rachmaninoff's changing view of symphonic structure. New York University, 1993. 256 p.

16. Gehl R. Reassessing a Legacy: Rachmaninoff in America, 1918–1943. Division of Graduate Studies and Research of the University of Cincinnati, 2008. 354 p.

17. Harrison M. Rachmaninoff: life, works, recordings. London. New York: Continuum, 2005. 422 p.

18. Johnston B. Harmony and climax in the late works of Sergei Rachmaninoff. University of Michigan, 2009. 306 p.

Демченко А.И. С.В. Рахманинов 1930-х годов. К 145-летию со дня рождения // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 2. С. 42–52

Demchenko, Alexander. Rachmaninoff in 1930th years-lane // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 2. P. 42–52