

О проявлении акционизма в искусстве XX столетия ..... 53

Петров Владислав Олегович – доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, член-корреспондент РАЕ. (Астрахань)

E-mail: petrovagk@yandex.ru

Статья посвящена одному из знаковых явлений искусства XX века – акционизму, который проявил себя не только в области музыкального искусства, но и в других областях искусства в целом. Именно поэтому для понимания теоретических аспектов музыкального акционизма, проявившегося, например, в творчестве таких композиторов, как Д. Кейдж, М. Кагель, К. Штокхаузен, Д. Крам, В. Мартынов, В. Екимовский, И. Соколов (в опусах инструментального театра, перформансах, хэппенингах), необходимо рассмотрение становления акционизма как явления, его генезиса, истоков.

Естественно, что эти истоки проявили себя, прежде всего, в литературе и живописи. В статье рассмотрены такие стилевые направления, как дадаизм, сюрреализм, футуризм, без которых акционизм, в том числе и музыкальный, не состоялся бы как обособленный вид искусства.

Статья носит мультидисциплинарный характер; в ней представлено понимание акционизма в разных видах искусства.

*Ключевые слова:* акционизм, современное искусство, эстетика, философия искусства, перформанс, хэппенинг.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Антонян К.Д. «Очарование дурного вкуса»: трэш, кич, кэмп как тенденции // Вестник психофизиологии. 2014. № 3. С. 96–102.
2. Бона Д. Гала, муза художников и поэтов. Смоленск, 1996. 587 с.
3. Гальцова Е.Д. Концепции «реальности»/«сюрреальности» и театральная эстетика Андре Бретона // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. 2008. № 9. С. 206–217.
4. Малевич К.С. От кубизма и футуризма к супрематизму // Малевич К.С. Черный квадрат: Статьи. СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А», 2014. С. 7–35.
5. Петров В.О. Акционизм в искусстве XX века: генезис // Новый университет. Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук. 2015. № 11–12 (56–57). С. 30–36.
6. Петров В.О. Реди-мэйды Марселя Дюшана в контексте дада и дадаистских тенденций XX века // Культура и искусство. 2016. № 4. С. 518–526.
7. Петров В.О. Футуризм в искусстве: истоки, эстетика, эволюция // История науки и техники. 2016. № 7. С. 32–44.
8. Петров В.О. Эстетические позиции дадаизма // Вестник академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2016. № 1. С. 179–186.
9. Рихтер Х. ДАДА — искусство и антиискусство: вклад дадаистов в искусство XX века. М.: Гилея, 2014. 360 с.
10. Томкинс К. Марсель Дюшан. Послеполуденные беседы. М.: ООО «Издательство Грюндриссе», 2014. 160 с.
11. Judovitz D. Anemic Vision in Duchamp: Cinema as Readymade. Dada and Surrealist Film. R. Kuenzli. Cambridge, Mass. & London, The MIT Press, 1996. P. 46–57.

## REFERENCES

1. Antonyan K.D. «Ocharovanie durnogo vkusa»: trehsh, kich, kehmp kak tendencii [«Charm of bad taste»: thrash, kitsch, camp as tendencies] // Vestnik psihofiziologii [Bulletin of psychophysiology]. 2014. № 3. P. 96–102.
2. Bona D. Gala, muza hudozhnikov i poetov [Gala, a muse of artists and poets]. Smolensk, 1996. 587 p.
3. Gal'cova E.D. Konceptii «real'nosti»/«syurreal'nosti» i teatral'naya ehstetika Andre Bretona [Concepts of «reality» / «surrealism» and the theatrical aesthetics of Andre Breton] // Vestnik Rossijskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta [Bulletin of the Russian State Humanitarian University]. 2008. № 9. P. 206–217.
4. Malevich K.S. Ot kubizma i futurizma k suprematizmu [From Cubism and Futurism to Suprematism] // Malevich K.S. Chernyj kvadrat: Stat'i [Black Square: Articles]. SPb.: Izdatel'skaya gruppa «Lenizdat», «Komanda A» [Publishing group «Lenizdat», «Team A»]. 2014. P. 7–35.
5. Petrov V.O. Akcionizm v iskusstve XX veka: genezis [Actionism in the art of the twentieth century: genesis] // Novyj universitet. Aktual'nye problemy gumanitarnyh i obshchestvennyh nauk [New University. Actual problems of the humanities and social sciences]. 2015. № 11–12 (56–57). P. 30–36.
6. Petrov V.O. Redi-mehjdy Marselya Dyushana v kontekste dada i dadaistskih tendencij XX veka [Redi-meydy Marcel Duchamp in the context of the Dada and Dadaist tendencies of the twentieth century] // Kul'tura i iskusstvo [Culture and Art]. 2016. № 4. P. 518–526.
7. Petrov V.O. Futurizm v iskusstve: istoki, ehstetika, ehvolyuciya [Futurism in art: origins, aesthetics, evolution] // Istoriya nauki i tekhniki [History of science and technology]. 2016. № 7. P. 32–44.
8. Petrov V.O. Ehsteticheskie pozicii dadaizma [Aesthetic positions of Dadaism] // Vestnik akademii russkogo baleta im. A.YA. Vaganovoj [Bulletin of the Russian Ballet Academy before I. Vaganova]. 2016. № 1. P. 179–186.
9. Rihter H. DADA – iskusstvo i antiiskusstvo: vklad dadaistov v iskusstvo XX veka [DADA – art and anti-art: contribution of Dadaists to the art of the twentieth century]. M.: Gileya [Moscow: Gilea], 2014. 360 p.
10. Tomkins K. Marsel' Dyushan. Poslepoludennye besedy [Marcel Duchamp. Afternoon talks]. M.: OOO «Izdatel'stvo Gryundrisse» [Moscow: OOO Grundrisse Publishing House], 2014. 160 p.
11. Judovitz D. Anemic Vision in Duchamp: Cinema as Readymade. Dada and Surrealist Film. R. Kuenzli [Anemic Vision in Duchamp: Cinema as Readymade. Dada and Surrealist Film. R. Kuenzli]. Cambridge, Mass. & London, The MIT Press [Cambridge, Mass. & London, The MIT Press], 1996. P. 46–57.

\*\*\*

Петров В.О. О проявлении акционизма в искусстве XX столетия // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 2. С. 53–62

Petrov, Vladislav. About the manifestation of actionism in the art of the XX century // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 2. P. 53–62