

«Неизвестный» Моцарт: «Лондонская тетрадь» восьмилетнего композитора (музыка детства или прорыв в вечность?) 25

Чигарева Евгения Ивановна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, музыковед и филолог.

E-mail: echigareva@yandex.ru

В статье рассматривается малоизвестное в России сочинение восьмилетнего Моцарта, которое получило название «Лондонская тетрадь». Пьесы анализируются с точки зрения формы, тематизма, тонально-гармонического решения. Автора интересует, как в сочинения юного, еще неопытного автора прорастают зерна стилистики зрелого творчества композитора. В заключении статьи говорится об опытах современных композиторов — российских и западноевропейских — аналитического и творческого подхода к «Лондонской тетради».

Ключевые слова: Моцарт, Лондонская тетрадь, жанр, форма, тематизм, гармония, семантика тональностей, стилистика, зрелый период творчества, Корчмар, дивертисменты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аберт Г.В. А. Моцарт. М.: «Музыка», 1978. Часть 1. Книга 1. 534 с.
2. Заднепровская Г., Чигарева Е. «Моцартиана» Григория Корчмара (о сочинении по модели в музыке XX–XXI веков) // Музыкальная академия. 2013. № 2. С. 54–64.
3. Григорьева Г.В. Роль сонатины в становлении сонатной формы венских классиков // Черты сонатного формообразования. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 36. М., 1978. С. 28–41.
4. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. Часть 2. Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. М.: Издательский дом «Композитор», 2007. 224 с.
5. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. Часть 3. Поэтика и стилистика. М., Издательский дом «Композитор», 2007. 376 с.
6. Паудяль А.С. «Лондонская тетрадь» В.А. Моцарта — к вопросу о становлении стиля композитора. Рукопись. 40 с.
7. Чигарева Е.И. Моцарт в контексте культуры его времени. Художественная индивидуальность. Семантика. Дисс... докт. иск. М.: МГК, 1998. 571 с.
8. Чигарева Е.И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. Художественная индивидуальность. Семантика. М.: УРСС, 2000. 280 с.
9. Чигарева Е.И. Семантический и интонационный комплекс «Волшебной флейты» в творчестве Моцарта // От Моцарта до Шнитке. М.: Издатель Доленко, 2010. С. 91–117.
10. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. М.: «Музыка», 1977. 432 с. ,
11. Эккерман И.П. Разговоры с Гете в последние годы его жизни. Перевод с нем. Наталии Манн. М.: «Художественная литература», 1981. 687 с.
12. Dennerlein H. Der unbekannte Mozart. Die Welt seiner Klavierwerke. Veb Breitkopf & Härtel Leipzig. 1955. 305 S.
13. Heuss A. Die kleine Sekunde in G-Moll Sinfonie // Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 40 (1934) / S. 54–66.
14. Kreuels, Hans-Udo: Londoner Skizzenbuch des achtjährigen Wolfgang Mozart: ein «Plädoyer» — Spielgut und Quelle; Kurzanalysen — Kommentare — Werkliste, Frankfurt am Main / Wien: Land, 2007. 145 S.
15. Mozart als achtjährige komponist. Ein Notebuch Wolfgangs. Zum ersten Mal vollständig und kritisch herausgegeben von Dr. Georg Schünemann. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1909.

16. Plath W. Das Londoner Skizzenbuch / Plath W. Vorwort // Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe sämtlicher Werke; Bärenreiter Kassel. Basel. London. 1982. Serie IX, Werkgruppe 27, Bd. 1. S. XXI–XXIV.

17. Reti R. The Thematic Process in Music. London. Faber & Faber. 1961. 362 p.

18. [Schünemann G.]. Einleitung der Herausgebers // Mozart als achtjährige komponist. Ein Notebuch Wolfgang's. Zum ersten Mal vollständig und kritisch herausgegeben von Dr. Georg Schünemann. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1909. S. V–VII.

REFERENCES

1. Abert G.V. A. Moczart [A. Mozart]. M.: «Muzy`ka» [M.: «Music»], 1978. Chast` 1. Kniga 1 [Part 1. Book 1]. 534 s.

2. Zadneprovskaya G., Chigareva E. «Mozartiana» Grigoriya Korchmara (o sochinenii po modeli v muzy`ke XX–XXI vekov) [«Mozartiana» by Grigory Korchmar (on the composition of the model in the music of XX–XXI centuries)] // Muzy`kal`naya akademiya [music Academy]. 2013. № 2. S. 54–64.

3. Grigor`eva G.V. Rol` sonatiny` v stanovlenii sonatnoj formy` venskix klassikov // Cherty` sonatnogo formoobrazovaniya [The role of Sonatina in the formation of the Sonata form of Viennese classics // Features of Sonata formation]. GMPI im. Gnesiny`x. Vy`p. 36. M. [Gmpi them. Gnesin. Vol. 36. Mmm.], 1978. S. 28–41.

4. Kirillina L. Klassicheskij stil` v muzy`ke XVIII — nachala XIX veka. Chast` 2. Muzy`kal`ny`jazyk i principy` muzy`kal`noj kompozicii [Classical style in music of XVIII — early XIX century. Part 2. The language of music and principles of music composition]. M.: Izdatel`skij dom «Kompozitor» [M.: Publishing house «Composer»], 2007. 224 s.

5. Kirillina L. Klassicheskij stil` v muzy`ke XVIII — nachala XIX veka. Chast` 3. Poe`tika i stilistika [Classical style in music of XVIII — early XIX century. Part 3. Poetics and stylistics]. M.: Izdatel`skij dom «Kompozitor» [M.: Publishing house «Composer»], 2007. 376 s.

6. Paudyal` A.S. «Londonskaya tetrad`» V.A. Moczarta — k voprosu o stanovlenii stilya kompozitora. Rukopis` [«The London notebook» by W. Mozart — on the question of the composer's style formation. Manuscript]. 40 s.

7. Chigareva E.I. Moczart v kontekste kul`tury` ego vremeni. Xudozhestvennaya individual`nost`. Semantika. Diss... dokt. isk. [Mozart in the context of the culture of his time. Artistic individuality. Semantics. Diss... Doc. claim.] M.: MGK [M.: Moscow state Conservatory], 1998. 571 s.

8. Chigareva E.I. Opery` Moczarta v kontekste kul`tury` ego vremeni. Xudozhestvennaya individual`nost`. Semantika [Mozart's operas in the context of the culture of his time. Artistic individuality. Semantics]. M.: URSS [M.: URSS], 2000. 280 s.

9. Chigareva E.I. Semanticheskij i intonacionny`j kompleks «Volshebnoj flejty`» v tvorchestve Moczarta // Ot Moczarta do Shnitke [Semantic and intonation complex «Magic flute» in the works of Mozart // from Mozart to Schnittke]. M., Izdatel` Dolenko, 2010. S. 91–117.

10. E`nshtejn A. Moczart. Lichnost`. Tvorchestvo [Mozart. Personality. Creativity]. M.: «Muzy`ka» [M.: «Music»], 1977. 432 s.

11. E`kkerman I.P. Razgovory` s Gete v poslednie gody` ego zhizni. Perevod s nem. Natalii Mann [Conversations with Goethe in the last years of his life. Transfer with it. Natalia Mann]. M.: «Xudozhestvennaya literatura» [M.: «Fiction»], 1981. 687 s.

12. Dennerlein H. Der unbekannte Mozart. Die Welt seiner Klavierwerke [The unknown Mozart. The world of his piano works]. Veb Breitkopf & Härtel Leipzig. 1955. 305 s.

13. Heuss A. Die kleine Sekunde in G-Moll Sinfonie [The little Second in G minor Symphony] // Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 40 (1934). S. 54–66.

14. Kreuels, Hans-Udo: Londoner Skizzenbuch des achtjährigen Wolfgang Mozart: ein «Plädoyer» — Spielgut und Quelle; Kurzanalysen — Kommentare — Werkliste, Frankfurt am Main/ [London sketch book of the eight-year-old Wolfgang Mozart: a «plea» — a building toy, and source; a short-analysis — comments — list], Frankfurt am Main Wien: Land, 2007. 145 s.

15. Mozart als achtjährige komponist. Ein Notebuch Wolfgang's. Zum ersten Mal vollständig und kritisch herausgegeben von Dr. Georg Schünemann [Mozart as an eight-year-old composer. A Note Book Wolfgang's. For the first time completely and critically edited by Dr. Georg Schünemann]. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1909.

16. Plath W. Das Londoner Skizzenbuch / Plath W. Vorwort // Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe sämtlicher Werke [The London Sketchbook / Plath W. Foreword // Wolfgang Amadeus Mozart. New edition of all works]; Bärenreiter Kassel. Basel. London. 1982. Serie IX, Werkgruppe 27, Bd. 1. S. XXI–XXIV.

17. Reti R. The Thematic Process in Music. London. Faber & Faber. 1961. 362 p.

18. Wolfgangs. Zum ersten Mal vollständig und kritisch herausgegeben von Dr. Georg Schünemann [Mozart as an eight-year-old composer. A Note Book Wolf Gangs. For the first time completely and critically edited by Dr. Georg Schünemann]. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1909. S. V–VII.

Чигарева Е.И. «Неизвестный Моцарт»: «Лондонская тетрадь» восьмилетнего композитора (музыка детства и прорыв в вечность?) // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 3. С. 25–45

Chigareva, Evgenia. «Unknown» Mozart: «London Sketchbook» by an EightYear Old Composer (music of childhood and breakthrough into Eternity?) // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 3. P. 25–45