

Некоторые гипотезы о творческом процессе И.С. Баха 46

Вязкова Елена Васильевна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных.

E-mail: geomusik@yandex.ru

Интерес к творчеству Баха закономерно приводит исследователей к постановке вопроса о том, как создавал свои произведения великий композитор. Ответы на него позволят приблизиться к пониманию замысла автора, скрытого подчас в глубинных подтекстах интонационного материала и формообразования. На современном этапе исследований, однако, большее внимание уделяется внешним данным: водяным знакам бумаги, почерку в автографах композитора — для определения хронологии, процессу подготовки произведений к изданию как заключительному этапу творческого процесса. Некоторые из гипотез рассмотрены в настоящей статье.

Ключевые слова: цикл, собрание, рукопись, оригинальное издание.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бах И.С. Клавирные упражнения III // Полное собрание произведений для органа. Т. 4. М.: Русское Музыкальное Издательство, 2007.
2. Вязкова Е.В. «Искусство фуги» И.С. Баха. Исследование. М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
3. Вязкова Е.В. К вопросу о типологии рукописей и о творческом процессе И.С. Баха // И.С. Бах и музыкальная практика немецкого барокко. М.: Московская консерватория, 2016. С. 280–301.
4. Милка А. «Музыкальное приношение» И.С. Баха. К реконструкции и интерпретации. М.: Музыка, 1999.
5. Милка А. Четыре авторские версии Clavier Übung III И.С. Баха // Приложение к изданию Бах И.С. Клавирные упражнения III // Полное собрание произведений для органа. Т. 4. М.: Русское Музыкальное Издательство, 2007. С. 116–126.
6. Милка А. «Искусство фуги» И. С. Баха. СПб.: Композитор, 2009.
7. Шабалина Т. Рукописи И.С. Баха: ключи к тайнам творчества. СПб.: Logos, 1999.
8. Bach-Dokumente, Bd. 2. Leipzig, 1969.
9. Breig W. J.S. Bach. Sämtliche Orgelwerke. Bd. 6. Clavierübung III, Schübler-Choräle, Canonische Veränderungen. Wiesbaden, Bärenreiter, 2010.
10. Butler G. Bach's Clavier-Übung III. The Making of a Print. Duke University Press, Durham and London. 1990. P. 3–88.
11. Butt John. Clavier Übung III. Bachs Klavier und Orgelwerke. Das Handbuch. Hrsg. von Siegbert Rampe. Laaber, 2008. Teilband 2. S. 906–929.
12. Clement A. Der dritte Teil der Clavierübung von Johann Sebastian Bach — Musik, Text, Theologie. Middelburg, 1999. 450 S.
13. Kinsky G. Die Originalausgaben Der Werke J.S. Bachs. Wien u.a., 1937. S. 43–46.
14. Kube M. Choralgebundene Orgelwerke. Der III. Teil der Klavierübung // Bach Handbuch. Hrsg. Konrad Küster. Kassel, 1999. S. 586–594.
15. Marshall R. The Compositional Process of J.S. Bach. Study of the Autograph Scores of the Vocal Works. Vol. 1, 2. Princeton University Press, 1972.
16. Spitta Ph. Johann Sebastian Bach. Bd. 2. Leipzig, 1880. 1014 S.
17. Tessmer M. Dritter Teil der Klavierübung. Kritischer Bericht // NBA IV/4. Kassel u.a. 1974.
18. Williams P. Johann Sebastian Bachs Orgelwerke. Bd. 2. Schott. Mainz-London u.a., 1998.

REFERENCES

1. Bah I.S. Klavirnye uprazhneniya III // Polnoe sobranie proizvedenij dlya organa. T. 4. M.: Russkoe Muzykal'noe Izdatel'stvo [M.: Russian Music Publishing House], 2007.
2. Vyazkova E. «Iskusstvo fugi» I.S. Baha. Issledovanie [«Art of Fugue» By I.S. Bach. Research]. M.: RAM im. Gnesinyh [M.: Russian Gnesins Academy of Music], 2006.
3. Vyazkova E. K voprosu o tipologii rukopisej i o tvorcheskom processe I.S. Baha // I.S. Bah i muzykal'naya praktika nemeckogo barokko: Sb. statej [The question of the typology of the manuscripts and on the creative process of J. S. Bach // Bach and the musical practices of the German Baroque: Wed. articles] M.: Moskovskaya konservatoriya [M.: Moscow Conservatory], 2016. S. 280–301.
4. Milka A. «Muzykal'noe prinoshenie» I.S. Baha. K rekonstrukcii i interpretacii [«Musical offering» by I. S. Bach. Towards reconstruction and interpretation]. M.: Muzyka [M.: Music], 1999.
5. Milka A. Chetyre avtorskie versii Clavier Übung III I. S. Baha // Prilozhenie k izdaniyu Bah I.S. Klavirnye uprazhneniya III // Polnoe sobranie proizvedenij dlya organa. T. 4. M.: Russkoe Muzykal'noe Izdatel'stvo [M.: Russian Music Publishing House], 2007. S. 116–126.
6. Milka A. «Iskusstvo fugi» I.S. Baha [«Art of Fugue» By I.S. Bach]. SPb.: Kompozitor [SPb.: Composer], 2009.
7. Shabalina T. Rukopisi I.S. Baha: klyuchi k tajnam tvorchestva [Manuscripts by I.S. Bach: keys to the secrets of creativity]. SPb.: Logos [SPb.: Logos], 1999.
8. Bach-Dokumente, Bd [Bach-Documents, Bd]. 2. Leipzig, 1969.
9. Breig W. J.S. Bach. Sämtliche Orgelwerke. Bd. 6. Clavierübung III, Schübler-Choräle, Canonische Veränderungen [J.S. Bach. All of the organ works. Bd. 6. Clavierübung III, Schüblerchoral halls, canonical changes]. Wiesbaden, Bärenreiter, 2010.
10. Butler G. Bach's Clavier-Übung III. The Making of a Print. Duke University Press, Durham and London. 1990. P. 3–88.
11. Butt John. Clavier Übung III. Bachs Klavier und Orgelwerke. Das Handbuch. Hrsg. von Siegbert Rampe [Clavier-übung III. Bach's piano and organ works. Manual. Ed. by Siegbert Rampe]. Laaber, 2008. Teilband 2. P. 906–929.
12. Clement A. Der dritte Teil der Clavierübung von Johann Sebastian Bach — Musik, Text, Theologie [The third part of the Clavierübung by Johann Sebastian Bach — Music, Text, Theology]. Middelburg, 1999. 450 s.
13. Kinsky G. Die Originalausgaben Der Werke J.S. Bachs [The Original editions of J.S. Bach's Works]. Wien u.a., 1937. S. 43–46.
14. Kube M. Choralgebundene Orgelwerke. Der III. Teil der Klavierübung // Bach Handbuch. Hrsg. Konrad Küster [Chorale-Based organ works. Part III of the piano exercise // Bach Manual. Ed. Konrad Küster]. Kassel, 1999. S. 586–594.
15. Marshall R. The Compositional Process of J.S. Bach. Study of the Autograph Scores of the Vocal Works. Vol. 1, 2. Princeton University Press, 1972.
16. Spitta Ph. Johann Sebastian Bach. Bd. 2. Leipzig, 1880. 1014 p.
17. Tessmer M. Dritter Teil der Klavierübung. Kritischer Bericht // NBA IV/4 [The third part of the piano exercise. Critical report // NBA IV / 4]. Kassel u. a. 1974.
18. Williams P. Johann Sebastian Bachs Orgelwerke. Bd. 2. Schott. Mainz-London u. a., 1998.

Вязкова Е.В. Некоторые гипотезы о творческом процессе И.С. Баха // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 3. С. 46–55

Vyazkova, Elena. Some hypotheses concerning J.S. Bach's creative process // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 3. P. 46–55