

Стогний Ирина Самойловна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, главный редактор журнала «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных».

E-mail: istogniy@mail.ru

Статья посвящена редко обсуждаемой в музыковедении проблеме — музыкальным коннотациям. В настоящей статье ставится вопрос о существовании коннотативных структур, фигурирующих в самом тексте — они именуются «текстовыми коннотациями». В случаях использования цитат, музыкальных метафор и символов, которыми богата музыка, происходит насыщение ее смыслами второго плана, т.е. коннотациями. Структура коннотаций различна: микроинтонация, маленький подголосок, едва заметный мелодический оборот, направление движения музыкальной фразы. В качестве коннотаций может выступать и крупный план, например, внутренняя композиционная идея произведения.

*Ключевые слова:* коннотации, денотации, смысл, второй план, контекст, музыкальное произведение, микроинтонация, мелодический оборот, идея сочинения, цитата, метафора.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М.: Практика, 1995. 256 с.
2. Арановский М.Г. Музыкальный текст: Структура и свойства. М.: Композитор, 1998. 341 с.
3. Барт Р. S/Z. Пер. с фр. 2-е изд., испр. / Под ред. Г.К. Косикова. М.: Эдиториал УРСС, 2001. 232 с.
4. Барт Р. Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М.: Прогресс, 2000. 536 с.
5. Барт Р. Проблемы семиологии // Структурализм: «за» и «против». М.: Прогресс, 1975, С. 114–163.
6. Беседы с Альфредом Шнитке / Ред. и сост. А.В. Ивашкин. М.: Классика XXI, 2015. 320 с.
7. Блумфилд Л. Язык. 2-е изд.-е. М.: Эдиториал УРСС, 2002. 608 с.
8. Быстрова Е. Коннотативность словоерса в творчестве Ф. Достоевского [Электронный ресурс]. URL: [http://archive.nbuv.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Pafn/2011\\_50/Pdf/30-34.pdf](http://archive.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Pafn/2011_50/Pdf/30-34.pdf)
9. Бычков Ю.Н. Проблема смысла в музыке // Музыкальная конструкция и смысл. Сб. тр. РАМ им. Гнесиных, Вып. 151. М., 1999. С. 8–21.
10. Ванхаузер К. Искусство понимания текста: Литературоведческая этика и толкование Писания. М.: Коллоквиум, 2007. 736 с.
11. Ельмслев Л. Прологомены к теории языка Пер. с англ. / Сост. В.Д. Мазо. М.: Ком-Книга, 2006. 248 с.
12. Женнет Ж. Фигуры. В 2-х томах. Том 2. М.: Изд-во им. Сабашниковых 1998. 472 с.
13. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М.: Просвещение, 1988. 192 с.
14. Ревзина О. О понятии коннотации // Языковая система и ее развитие во времени и пространстве: Сб. научных статей. М.: Изд-во МГУ, 2001. С. 436–446.
15. Стогний И.С. Взаимодействие медитативного и экспрессивного начал в музыке // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия. Материалы Международной конференции. Ин-т им. Шнитке, 23–28 апреля 2017 г. С. 273–284.

16. Стогний И.С. Коннотативные свойства музыкального текста. Монография. М.: РАМ им. Гнесиных, 2013. 224 с.
17. Телия В. Коннотативный аспект семантики номинативных единиц. М.: Наука, 1986. 143 с.
18. Якобсон Р. Работы по поэтике. М.: Прогресс, 1987. 464 с.
19. Agawu Kofi. Music as discourse: semiotic adventures in romantic music. New York, 2009. 366 p.
20. Belvianes M. Sociologie de la musique. Paris, 1951, 256 p.
21. Genette G. Narrative Discourse. Oxford, 1986. 286 p.
22. Dufrenne M. L'Art est-il langage? // Esthetique et philosophic. Paris, 1967. P. 74–122.
23. Fortanier M.- J. Le texte est comme une partition musicale // L'héritage littéraire de Paul Ricœur. URL: <http://www.fabula.org/colloques/document1930.php>.
24. Frances R. La perception de la musique. Paris, 1958. 422 p.
25. Nattiez Jean-Jacques. Music and discourse: toward a semiology of music. Princeton, 1990. 272 p.
26. Tarasti E. Signs of music: A guide to music semiotics. Berlin; New York, Mouton de Gruyter, 2002. 224 p.
27. Jakobson R. Language in relation to other communication systems // Lin-guaggi nella societa e nella tecnica. Milan, 1970. P. 3–16.

#### REFERENCES

1. Akopyan L.O. Analiz glubinnoj struktury muzykal'nogo teksta [Analysis of the deep structure of a musical text]. M.: Praktika [Moscow: Practice], 1995. 256 s.
2. Aranovskij M.G. Muzykal'nyj tekst: Struktura i svojstva [Music text: Structure and properties]. M.: Kompozitor [Moscow, Composer], 1998. 341 s.
3. Bart R. S/Z. Per. s fr. 2-e izd., ispr. / Pod red. G.K. Kosikova [S/Z. Trans. with fr. 2 nd ed., Rev. Ed. G.K. Kosikov]. M.: Editorial URSS [Moscow, Editorial URSS], 2001. 232 s.
4. Bart R. Francuzskaya semiotika: Ot strukturalizma k poststrukturalizmu [French semiotics: From structuralism to poststructuralism]. M.: Progress [Moscow, Progress], 2000. 536 s.
5. Bart R. Problemy semiologii. // Strukturalizm: «za» i «protiv» [Problems of Semiology // Structuralism: «for» and «against»]. M.: Progress [Moscow, Progress], 1975. P. 114–163.
6. Besedy s Al'fredom Shnitke / Red. i sost. A.V. Ivashkin [Conversations with Alfred Schnittke / Ed. and sost. A.V. Ivashkin]. M.: Klassika XXI [Moscow: Classics XXI], 2015. 320 s.
7. Blumfeld L. Yazyk. 2-e izd-e, [Bloomfield L. Language. 2-nd ed]. M.: Editorial URSS [Moscow: Editorial URSS], 2002. 608 s.
8. Bystrova E. Konnotativnost' slovoersa v tvorchestve F. Dostoevskogo [Connotation of the word in the work of F. Dostoyevsky] ehlektronnyj resurs [electronic resource] URL: [http://archive.nbuv.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Pafn/2011\\_50/Pdf/30-34.pdf](http://archive.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Pafn/2011_50/Pdf/30-34.pdf)
9. Bychkov Y.N. Problema smysla v muzyke // Muzykal'naya konstrukciya i smysl [Bychkov Y.N. The problem of meaning in music // Musical construction and meaning]. Sb. tr. RAM im. Gnesinyh, Vyp. 151 [Sat. tr. Russian Gnesins Academy of Music, Vyp. 151]. M.: 1999. P. 8–21.
10. Vanhauzer K. Iskustvo ponimaniya teksta: Literaturovedcheskaya ehtika i tolkovanie Pisaniya [The Art of Understanding the Text: Literary Ethics and the Interpretation of Scripture]. M.: Kollokvium [Moscow, Colloquium], 2007. 736 s.
11. El'msliev L. Prolegomeny k teorii yazyka Per. s angl. / Sost. V.D. Mazo. [Prolegomena to the theory of language Per. with English. / Comp. V.D. Mazo] M.: Kom-Kniga [Moscow, Kom-Kniga], 2006. 248 s.
12. Zhennet Zh. Figury. V 2-h tomah. Tom 2 [Figures. In 2 volumes. V. 2]. M.: Izd-vo im. Sabashnikovyh [Moscow: Publishing House. Sabashnikovs], 1998. 472 s.
13. Kuharenko V.A. Interpretaciya teksta [Interpreting the text]. M.: Prosveshchenie [Moscow: Enlightenment], 1988. 192 s.
14. Revzina O. O ponyatii konnotacii // Yazykovaya sistema i ee razvitie vo vremeni i prostranstve: Sb.nauchnyh statej [On the concept of connotation // Language system and its development in time and space: Sat. of scientific articles]. M.: Izd-vo MGU [Moscow: MSU Publishing House], 2001. P. 436–446.
15. Stognij I.S. Vzaimodejstvie meditativnogo i ehkspressivnogo nachal v muzyke // Iskuststvedenie v kontekste drugih nauk v Rossii i za rubezhom: Paralleli i vzaimodejstviya.

Materialy Mezhdunarodnoj konferencii [Interaction of meditative and expressive principles in music // Art criticism in the context of other sciences in Russia and abroad: Parallels and interactions. Materials of the International Conference]. In-t im. Shnitke, 23–28 aprelya 2017 g. [The Institute Schnittke on April 23–28, 2017]. P. 273–284.

16. Stognij I.S. Konnotativnye svoystva muzykal'nogo teksta. Monografiya [Connotative properties of a musical text. Monograph]. M.: RAM im. Gnesinyh [Moscow: Russian Gnesin Academy of Music]. 2013. 224 s.

17. Teliya V. Konnotativnyj aspekt semantiki nominativnyh edinic [Connotative aspect of semantics of nominative units]. M.: Nauka [Moscow: Science], 1986. 143 s.

18. Jakobson R. Raboty po poehtike [Works on poetics]. M/: Progress [Moscow: Progress], 1987. 464 s.

19. Agawu Kofi. Music as discourse: semiotic adventures in romantic music. New York, 2009. 366 p.

20. Belvianes M. Sociologie de la musique [Sociology of music]. Paris, 1951, 256 p.

21. Genette G. Narrative Discourse. Oxford, 1986. 286 p.

22. Dufrenne M. L'Art est-il langage? // Esthetique et philosophic [Is Art Language? // Esthetic and philosophic]. Paris, 1967. P. 74–122.

23. Fortanier M.-J. Le texte est comme une partition musicale // L'héritage littéraire de Paul Ricœur [The text is like a musical score // The literary heritage of Paul Ricœur]. URL: <http://www.fabula.org/colloques/document1930.php>

24. Frances R. La perception de la musique [The perception of music]. Paris, 1958. 422 p.

25. Nattiez Jean-Jacques. Music and discourse: toward a semiology of music. Princeton, 1990. 272 p.

26. Tarasti E. Signs of music: A guide to music semiotics. Berlin; New York: Mouton de Gruyter, 2002. 224 p.

27. Jakobson R. Language in relation to other communication systems // Lin-guaggi nella societa e nella tecnica. Milan, 1970. P. 3–16.

\*\*\*

*Stognij I.S.* Музыкальное произведение в свете теории коннотаций // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 3. С. 66–79

*Stogniy, Irina.* Musical work in the light of the theory of connotation // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 3. P. 66–79