

Рецензия на монографию Т.В. Цареградской «Музыкальный жест в пространстве современной композиции» ..... 92

Алкон Елена Мееровна (Москва) — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных.

E-mail: elenalkon@mail.ru

Статья представляет собой рецензию на новое исследование авторитетного специалиста по зарубежной академической музыке Т.В. Цареградской «Музыкальный жест в пространстве современной композиции» (М.: «Композитор», 2018. 364 с.).

*Ключевые слова:* музыкальный жест, авангардная музыка, Т.В. Цареградская, музыкознание.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Цареградская Т.В. Музыкальный жест в пространстве современной композиции. М.: «Композитор», 2018. 364 с.
2. Hatten R.S. Interpreting musical Gestures, Topics and Tropes: Mozart, Beethoven, Schubert. Indiana university press, Bloomington, 2004. 358 p.

#### REFERENCES

1. Tsaregradskaya T.V. Muzykal'nyj zhest v prostranstve sovremennoj kompozicii [Musical gesture in the space of modern composition]. Moscow: Izdatel'stvo «Kompozitor» [Publishing House «Kompozitor»], 2018.
2. Hatten R.S. Interpreting musical Gestures, Topics and Tropes: Mozart, Beethoven, Schubert. Indiana university press, Bloomington, 2004. 358 p.

\*\*\*

*Алкон Е.М.* Рецензия на монографию Т.В. Цареградской «Музыкальный жест в пространстве современной композиции» // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 4. С. 92–95

*Alkon E.M.* Review of the monograph by T.V. Tsaregradskaya «Musical gesture in space of modern composition» // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 4. P. 92–95