

A Sacred concerto by N. Sidelnikov is in the aspect of interpretation of genre ..... 48

Vitalia B. Horoshavina (Moscow) — Post-graduate Student of the Music Theory Department at the Russian Gnessins Academy of Music.

E-mail: serpent1989@mail.ru

The article focuses on the analysis of «Sacred concerto» by Nikolay Sidelnikov, which is considering in terms of the correlation between the canon and the style, the music and the sacred texts to identify the key features of the music genre interpretation. The novelty of this article is based on its author's attempt to find some new aspects in the genre researches related to the maestro's sacred music field.

The metrological base chosen for the mentioned angle is a complex approach based on a mix of stylistic, comparative and structural-functional research methods. In the process of analyzing the cycle composition specificity, its mode and dramaturgic features were defined. The intonation and voice-frequency levels of the art system of music writing which was considered in the modern cultural context of the sacred music by the 20th-century classical composers were also highlighted. Such distinctive features that are unique for Sidelnikov's music style as free interpretation of canon texts, motifs-symbols using, special harmonic structures marked with sharp phonism and dramaturgic techniques for circle ends configuration and creating the artistic integrity of writing were identified.

*Keywords:* Spiritual concert, Sidelnikov, genre, interpretation, text, canon, style, composition, structure, mood.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Григорьева Г.В. Николай Сидельников. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. 176 с.
2. Григорьева Г.В. О музыке Н. Сидельникова // Музыкальная академия. М., 2005. №4. С. 44–48.
3. Гуляницкая Н.С. Духовная музыка в творчестве современных композиторов // Христианские образы в искусстве. Сб. трудов. Вып. 170. М., 2007. С. 5–15.
4. Гуляницкая Н.С. Заметки о стилистике современных духовно-музыкальных композиций. Статья первая // Музыкальная Академия. М., 1993. №4. С. 7–13.
5. Гуляницкая Н.С. Заметки о стилистике современных духовно-музыкальных композиций. Статья вторая // Музыкальная Академия. М., 1994. №1. С. 18–25.
6. Гуляницкая Н.С. Заметки о стилистике современных духовно-музыкальных сочинений // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. М.: Композитор, 1999. С. 117–149.
7. Гуляницкая Н.С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. М.: Языки славянской культуры, 2002. 432 с.
8. Ковалёв А.Б. Жанровые аспекты русской духовной музыки последней четверти XX века // Христианские образы в искусстве. Сб. трудов. Вып. 170. М., 2007. С. 41–49.
9. Паисов Ю.И. Духовный концерт в современной музыке России // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. М.: Издательский дом «Композитор», 2004. Вып. 2. С. 231–252.

10. Паисов Ю.И. Мотивы христианской духовности в современной музыке России // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. М.: Издательский дом «Композитор», 1999. С. 150–189.

11. Паисов Ю.И. Новый жанр в советской музыке (заметки о хоровом концерте 70–80-х годов) // Музыкальный современник. М.: Сов. композитор, 1987. Вып. 6. С. 201–242.

#### REFERENCES

1. Grigoreva G.V. Nikolay Sidelnikov. M.: Nauchno-izdatelskiy tsentr «Moskovskaya konservatoriya» [Moscow: Scientific and Publishing Center «Moscow Conservatory»], 2014. 176 p.

2. Grigoreva G.V. O muzyke N. Sidelnikova [About the music of N. Sidelnikov] // Muzyikalnaya akademiya [Academy of Music]. M. [Moscow], 2005. №4. P. 44–48.

3. Gulyanitskaya N.S. Duhovnaya muzyika v tvorchestve sovremennykh kompozitorov [Spiritual music in the works of contemporary composers] // Hristianskie obrazyi v iskusstve [Christian images in art]. Sb. Trudov [Collection of Works]. Vyip. 170 [Issue 170]. M. [Moscow], 2007. P. 5–15.

4. Gulyanitskaya N.S. Zametki o stilistike sovremennykh duhovno-muzyikalnykh kompozitsiy. Statya pervaya [Notes on the stylistics of contemporary spiritual and musical compositions. Article One] // Muzyikalnaya Akademiya [Academy of Music]. M. [Moscow], 1993. №4. P. 7–13.

5. Gulyanitskaya N.S. Zametki o stilistike sovremennykh duhovno-muzyikalnykh kompozitsiy. Statya vtoraya [Notes on the stylistics of contemporary spiritual and musical compositions. Article two] // Muzyikalnaya Akademiya [Academy of Music]. M. [Moscow], 1994. №1. P. 18–25.

6. Gulyanitskaya N.S. Zametki o stilistike sovremennykh duhovno-muzyikalnykh sochineniy [Notes on the stylistics of contemporary spiritual and musical works] // Traditsionnyye zhanryi russkoy duhovnoy muzyiki i sovremennost [Traditional genres of Russian sacred music and modernity]. M.: Kompozitor [Moscow: Composer], 1999. P. 117–149.

7. Gulyanitskaya N.S. Poetika muzyikalnoy kompozitsii. Teoreticheskie aspektyi russkoy duhovnoy muzyiki XX veka [Poetics of a musical composition. Theoretical aspects of Russian spiritual music of the 20th century]. M.: Yazyki slavyanskoy kulturyi [Moscow: Languages of Slavic culture], 2002. 432 p.

8. Kovalyov A.B. Zhanrovyye aspektyi russkoy duhovnoy muzyiki posledney chetverti XX veka [Genre aspects of Russian spiritual music of the last quarter of the 20th century] // Hristianskie obrazyi v iskusstve [Christian images in art]. Sb. Trudov [Collection of Works]. Vyip. 170 [Issue 170]. M. [Moscow], 2007. P. 41–49.

9. Paisov Yu.I. Duhovnyiy kontsert v sovremennoy muzyike Rossii [Spiritual concert in the modern music of Russia] // Traditsionnyye zhanryi russkoy duhovnoy muzyiki i sovremennost [Traditional genres of Russian sacred music and modernity]. M.: Izdatelskiy dom «Kompozitor» [Moscow: «Composer» Publishing House], 2004. Vyip. 2 [Issue 2]. P. 231–252.

10. Paisov Yu.I. Motivy hristianskoy duhovnosti v sovremennoy muzyike Rossii [Motives of Christian spirituality in contemporary music of Russia] // Traditsionnyye zhanryi russkoy duhovnoy muzyiki i sovremennost [Traditional genres of Russian sacred music and modernity]. M.: Izdatelskiy dom «Kompozitor» [Moscow: «Composer» Publishing House], 1999. P. 150–189.

11. Paisov Yu.I. Novyyi zhanr v sovetskoy muzyike (zamетки o horovom kontserte 70–80-h godov) [A new genre in Soviet music (notes on a choral concert of the 70s and 80s)] // Muzyikalnyiy sovremennik [Musical contemporary]. M.: Sov. kompozitor [Moscow: Soviet composer], 1987. Vyip. 6 [Issue 6]. P. 201–242.

\*\*\*

*Хорошавина В.Б.* Духовный концерт Н. Сидельникова в аспекте интерпретации жанра // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 4. С. 48–55

*Khoroshavina V.B.* A Sacred concerto by N. Sidelnikov is in the aspect of interpretation of genre // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2018. № 4. P. 48–55