

Белянский Дмитрий Викторович (Москва) — аспирант кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

E-mail: teoretik93@mail.ru

Статья посвящена личности и творчеству датского композитора Нильса Вильгельма Гаде (1817–1890), яркого представителя европейского романтического искусства. Избирая главными объектами исследования творческий путь и произведения Гаде, автор в то же время стремится осветить атмосферу, в которой происходило формирование композитора, охарактеризовать восприятие его творчества современниками, осознать масштаб его вклада в искусство Скандинавии и значение его творчества для композиторов последовавших поколений. Изучение тем и жанров, к которым обращался композитор, дает возможность по-новому взглянуть на некоторые стороны романтизма (например, воплощение в искусстве «Поэм Оссиана»), провести параллели с творчеством других композиторов XIX века, определить стилевые ориентиры.

Несмотря на то, что Гаде — значительная фигура в истории европейской музыки и один из представителей «золотого века» искусства в Дании, в России его наследие до сих пор остается неизученным. Обращение к жизни и музыкальным произведениям композитора включает в себе несомненную научную новизну и обогащает сегодняшнее представление о романтизме и о становлении национальной классики.

Ключевые слова: Нильс Гаде, романтизм в Дании и Германии, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, Э. Григ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бенестаг Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Эдвард Григ: Человек и художник / пер. с норв. языка Н. Мохова. Москва: Радуга, 1986.
2. Ворбс Г. Феликс Мендельсон-Бартольди. Москва: Музыка, 1966.
3. Коперская С. Органное творчество Н.В. Гаде и Й.П.Э. Хартмана в контексте музыкальной культуры Дании XIX века // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2007. № 40, Т. 16. С. 133–138.
4. Левин Ю. «Поэмы Оссиана» Джеймса Макферсона // Макферсон Дж. Поэмы Оссиана. Л.: Наука, 1983. С. 461–501.
5. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Том II-Б. Москва: Музыка, 1979.
6. Шуман Р. Письма [в 2-х томах]. Том 2. Москва: Музыка, 1982.
7. Celenza A. The early works of Niels W. Gade: In search of the poetic. Burlington: Ashgate, 2001.
8. Daverio J. Schumann's Ossianic manner // 19th Century Music. 1998. Vol. 21, № 3. P. 247–273
9. Gade D. Niels W. Gade: Optegnelser og Breve. København, 1892.
10. Litzmann B. Clara Schumann. Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern und Briefen. Vol. 2. Leipzig: Breitkopf und Hartel, 1905.
11. Rybner C. Niels Wilhelm Gade. In remembrance of the Centenary of his birth // Musical Quarterly. 1917. Vol. 3, Is. 1. P. 115–122.
12. Schwab H. Niels W. Gade und Clara und Robert Schumann // Music & Forskning. 2003. № 28. S. 43–60.
13. Spitta Ph. Niels W. Gade // Zur Musik. Sechzehn Aufsätze. Berlin, 1892. S. 355–383.

REFERENCES

1. Benestad Finn, Schjelderup-Ebbe Dag. Edvard Grig. Chelovek i khudozhnik [Edvard Grieg. The man and the artist] / russkiy perevod N. Mokhova [Russian translation by N. Mokhov]. Moskva: Raduga [Moscow: Publishing house «Rainbow»], 1986.
2. Worbs H. Ch. Felix Mendelssohn-Bartholdy / russkiy perevod V. Rozanova [Russian translation by V. Rozanov]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1966.
3. Koperskaya S. Organnoe tvorchestvo N.V. Gade i Y.P.E. Khartmana v kontekste muzykalnoy kultury Danii XIX veka [The organ works by N.W. Gade and J.P.E. Hartmann in the context of the musical culture of Denmark in XIX century] // Izvestiya RGPU im. A.I. Gertsena [News of the Herzen State Pedagogical University of Russia]. 2007. № 40, Vol. 16. P. 133–138.
4. Levin Yuriy. «Poemy Ossiana» Dzheymsa Makfersona [«The Poems of Ossian» by James Macpherson] // Macpherson J. Poemy Ossiana [The Poems of Ossian]. L.: Nauka [Lenin-grad: Publishing house «Science»], 1983. P. 461–501.
5. Schumann R. O muzyke i muzykantakh [About music and musicians]. Vol. II-Б. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1979.
6. Schumann R. Pisma [Letters]. V dvukh tomakh [In two volumes]. Vol. 2. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1982.
7. Celenza A. The early works of Niels W. Gade: In search of the poetic. Burlington: Ashgate, 2001.
8. Daverio J. Schumann's Ossianic manner // 19th Century Music. 1998. Vol. 21, № 3. P. 247–273
9. Gade D. Niels W. Gade: Optegnelser og Breve. [Niels W. Gade: Records and Letters]. København [Copenhagen], 1892.
10. Litzmann B. Clara Schumann. Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern und Briefen [Clara Schumann. An artist's life. After diaries and letters]. Vol. 2. Leipzig: Breitkopf & Härtel [Breitkopf & Hartel], 1905.
11. Rybner C. Niels Wilhelm Gade. In remembrance of the Centenary of his birth // Musical Quarterly. 1917. Vol. 3, Is. 1. P. 115–122. 12. Schwab H. Niels W. Gade und Clara und Robert Schumann [Niels W. Gade and Clara and Robert Schumann]. // Music & Forskning [Music & Research]. 2003. № 28. S. 43–60.
13. Spitta Ph. Niels W. Gade // Zur Musik. Sechzehn Aufsätze [To the music. Sixteen essays]. Berlin, 1892. S. 355–383

Белянский Д.В. Нильс Гаде в Лейпциге и Копенгагене // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. № 1. С. 44–59

Belyansky D.V. Nils Gade in Leipzig and Copenhagen // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. № 1. P. 44–59