

Меньшиков Леонид Александрович (Санкт-Петербург) — кандидат философских наук, доцент, проректор по учебно-методической работе Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.

E-mail: l Mensch@mail.ru

В статье исследуются жанрово-стилевые особенности специфической формы художественной практики группы «Флюксус», получившей название «миниопера». Она создана американским художником и музыкантом Бенджамином Паттерсоном на пересечении эстетических закономерностей авангардного и постмодернистского искусства. Это своеобразный тип пародийного перформанса, основанный на преобразовании сюжетов и музыкального материала популярных опер. Для определения её места в системе жанров искусства флюксуса используются описания и материалы, относящиеся к постановке миниопер автором. Основу используемой методологии составляет морфологический анализ, задачей которого определена систематизация основных форм акционистских художественных практик.

На материале трех миниопер Паттерсона, основанных на пародировании опер Пуччини, Вагнера и Бизе, установлены особенности жанра миниоперы как пародийного перформанса. Выявлена система выразительных средств, используемых при создании такой формы произведений. Определены постмодернистские и авангардные принципы использования этих выразительных средств. Обнаружена роль перформативности, пародийности, интермедийности в построении системы выразительных средств миниопер. Статья завершается выводами о месте жанра в системе художественных форм искусства флюксуса.

Ключевые слова: Перформанс, пародия, опера, миниопера, акционизм, постмодернизм, флюксус, современное искусство, интермедиа, авангард.

ЛИТЕРАТУРА

1. Адорно Т. Эстетическая теория. Москва: Республика, 2001. 527 с.
2. Бергсон А. Смех. Москва: Искусство, 1992. 127 с.
3. Денисов А.В. О феномене пародии в музыкальном искусстве // Человек и культура. 2012. № 1. С. 206–227.
4. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. Москва: ИНИОН РАН; Интрада, 2001. 483 с.
5. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. Москва: Интрада, 1996. 253 с.
6. Каткова М.В. Искусство действия: Перформанс — художественное явление второй половины XX века: Дис. <...> канд. искусств: 17.00.04. Москва, 2000. 164 с.
7. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. Москва: Ин-т эксперим. социологии; СПб.: Алетейя, 1998. 160 с.
8. Ницше Ф. Казус Вагнер: Туринское письмо в мае 1888 // Ницше Ф. Казус Вагнер; Сумерки кумиров; Антихрист; Эссе Номо. Москва: Олма-пресс, 2001. С. 51–74.
9. Савкина А.В. Сакральное в современном искусстве // Система ценностей современного общества. 2011. № 20. С. 75–79.
10. Тарасов А.Н. Постмодернистские арт-практики: Хеппенинг, перформанс // Аналитика культурологии. 2009. № 15. С. 99–101.
11. Тарасов А.Н. Постструктурализм как философская основа художественной культуры постмодернизма // Известия Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. 2008. № 74–1. С. 478–483.
12. Тарасов А.Н. Теория деконструкции как философско-теоретическая основа эстетики постмодернизма // Философия и общество. 2009. № 1. С. 174–187.
13. Тынянов Ю.Н. О пародии // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы.

Кино. Москва: Наука, 1977. С. 284–310.

14. Усовская Э.А. Постмодернизм. Минск: ТетраСистемс, 2006. 256 с. 15. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. Москва: Play&Play, Канон+, 2015. 376 с.

16. Фрейденберг О.М. Происхождение пародии // Учёные записки Тартуского университета. Вып. 308: Труды по знаковым системам. Т. 6. Тарту: Изд-во Тартуского ун-та, 1973. С. 490–497.

17. Шиканова В.В. Система производства современной духовной культуры в перспективе постмодернизма // Вестник Твер. гос. ун-та. Серия «Философия». 2014. № 1. С. 165–173.

18. Dumett M. Corporate Imaginations: Fluxus Strategies for Living. Oakland: University of California Press, 2017. 385 p.

19. Gann K. American Music in the Twentieth Century. N. Y.: Schirmer Books, 1997. 400 p.

20. Grimshaw J. Draw a Straight Line and Follow It: The Music and Mysticism of La Monte Young. Oxford: Oxford University Press, 2011. 264 p.

21. Stegmayer B. Ben Patterson: Event Scores. Berlin: Verlag für zeitgenössische Kunst und Theorie, 2012. 318 p.

REFERENCES

1. Adorno T. Esteticheskaya teoriya [Aesthetic Theory]. Moskva: Respublika [Moscow: Publishing house «Republic»]. 2001. 527 p.

2. Bergson A. Smekh [Laughter]. Moskva: Iskusstvo [Moscow: Publishing house «Art»]. 1992. 127 p.

3. Denisov A.V. O fenomene parodii v muzykal'nom iskusstve [About Parody in Music]. Chelovek i kul'tura [Man and Culture]. 2012. № 1. P. 206–227.

4. Il'in I.P. Postmodernizm: Slovar' terminov [Postmodernism: Terminological Dictionary]. Moskva: INION RAN; Intrada [Moscow: Institute of Science Information in Social Studies; Russian Academy of Sciences; Publishing house «Intrada»]. 2001. 483 p.

5. Il'in I.P. Poststrukturalizm. Dekonstruktivizm. Postmodernizm [Post-structuralism. Deconstructivism. Postmodernism]. Moskva: Intrada [Moscow: Publishing house «Intrada»]. 1996. 253 p.

6. Katkova M.V. Iskusstvo deystviya: Performans — khudozhestvennoe yavlenie vtoroy poloviny XX veka: Dissertatsiya kandidata iskusstvovedeniya [Action Art: Performance as the Art Phenomenon of the second half of the 20th century: Thesis for the degree of PhD]. Moskva [Moscow]. 2000. 164 p.

7. Liotar Zh.-F. Sostoyanie postmoderna [The Postmodern Condition]. Moskva: Institut eksperimentalnoy psikhologii; SPb.: Aleteyya [Moscow: Publishing house «Institute of Experimental Psychology»; Saint-Petersburg: Publishing house «Aletheia»]. 1998. 160 p.

8. Nitsche F. Kazus Vagner: Turinskoe pismo v mae 1888 [The Wagner Case]. Nitsche F. Kazus Vagner; Sumerki kumirov; Antikhrist; Ecce Homo [The Wagner Case; Twilight of the Idols; Antichrist; Ecce Homo]. Moskva: Olma-press [Moscow: Publishing house «Olma-press»]. 2001. P. 51–74.

9. Savkina A.V. Sakralnoe v sovremennom iskusstve [The Sacred in the Modern Art]. Sistema tsennostey sovremennogo obshchestva [Values of modern society]. 2011. № 20. P. 75–79.

10. Tarasov A.N. Postmodernistskie art-praktiki: Kheppening, performans [Postmodern Art Technologies: Happening, Performance]. Analitika kulturologii [Analytics of Cultural Science]. 2009. № 15. P. 99–101.

11. Tarasov A.N. Poststrukturalizm kak filosofskaya osnova khudozhestvennoy kultury postmodernizma [Post-structuralism as Philosophical Basis of Postmodernist Art]. Izvestiya Rossiyskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta imeni A. I. Gertsena [Izvestia: Herzen University Journal of Humanities & Science]. 2008. № 74–1. P. 478–483.

12. Tarasov A.N. Teoriya dekonstruktsii kak filosofsko-teoreticheskaya osnova estetiki postmodernizma [Theory of Deconstruction as Philosophical and Theoretical Basis of

Postmodernist Aesthetics]. *Filosofiya i obshchestvo* [Philosophy and Society]. 2009. № 1. P. 174–187.

13. Tynyanov Yu.N. O parodii [About Parody]. Tynyanov Yu. N. *Poetika. Istoriya literatury. Kino* [Poetics. History of literature. Cinema]. Moskva: Nauka [Moscow: Publishing house «Nauka»]. 1977. P. 284–310.

14. Usovskaya E.A. *Postmodernizm* [Postmodernism]. Minsk: TetraSistems [Minsk: Publishing house «TetraSistems»]. 2006. 256 p.

15. Fisher-Likhte E. *Estetika performativnosti* [Aesthetics of Performativity]. Moskva: Play&Play, Kanon+ [Moscow: Publishing houses «Play&Play» and «Kanon+»]. 2015. 376 p.

16. Frejdenberg O.M. *Proiskhozhdenie parodii* [The Origin of Parody]. *Uchenye zapiski Tartuskogo universiteta. Vyp. 308: Trudy po znakovym sistemam. T. 6* [Scientific Notes of Tartu University. Issue 308. Works in Semiotics. Volume 6]. Tartu: Izdatel'stvo Tartuskogo universiteta [Tartu: Publishing house of Tartu University]. 1973. P. 490–497.

17. Shikanova V.V. *Sistema proizvodstva sovremennoy dukhovnoy kultury v perspektive postmodernizma* [System of Modern Non-material Culture Production in the Long Term of Postmodernism]. *Vestnik Tverskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya «Filosofiya»* [Bulletin of Tver State University. Philosophy]. 2014. № 1. P. 165–173.

18. Dumett M. *Corporate Imaginations: Fluxus Strategies for Living*. Oakland: University of California Press, 2017. 385 p.

19. Gann K. *American Music in the Twentieth Century*. N. Y.: Schirmer Books, 1997. 400 p.

20. Grimshaw J. *Draw a Straight Line and Follow It: The Music and Mysticism of La Monte Young*. Oxford: Oxford University Press, 2011. 264 p.

21. Stegmayer B. *Ben Patterson: Event Scores*. Berlin: Verlag für zeitgenössische Kunst und Theorie, 2012. 318 p.

Меньшиков Л.А. Миниоперы как разновидность пародийного перформанса // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. № 1. С. 80–98

Menshikov L.A. Minioperas as Genre of Parody Performance // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. № 1. P. 80–98