

## **ЧЕТЫРЕ ДНЯ ПАРАДА VI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОРКЕСТРОВ МИРА И XVII ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА «МУЗЫКА РОССИИ» РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ**

Более 130 лет прошло с тех пор, как в России был создан Императорский Велюкорусский оркестр под управлением В.В. Андреева. С тех пор состав оркестра (ОРНИ) народных инструментов значительно изменился и обогатился. Сегодня мы являемся свидетелями яркого расцвета этого направления музыкального искусства, уникального по своим звукокрасочным характеристикам, не уступающего по технико-исполнительским возможностям современным симфоническим оркестрам. Многочисленные зрители фестиваля-конкурса «Музыка России» долгими и громкими овациями славили исполнителей, участников.

В 2002 году на кафедре оркестрового дирижирования, возглавляемой народным артистом Российской Федерации профессором С.М. Колобковым, было принято решение создать Всероссийский фестиваль современной музыки для русского национального оркестра. Фестивалю дали название «Музыка России». С 2008 г. художественным руководителем фестиваля стал заслуженный артист РФ, профессор Б.С. Ворон. По его инициативе в рамках фестиваля был объявлен конкурс на лучшую инструментовку для ОРНИ, а с 2014 г. организован Международный фестиваль национальных оркестров мира, участие в котором принимали коллективы из разных стран: Японии, Казахстана, Беларуси.

Со 2 по 5 апреля 2019 года прошел VI Международный фестиваль нацио-

нальных оркестров мира и XVII Всероссийский фестиваль-конкурс «Музыка России». Фестивали проходили при поддержке Министерства культуры РФ, РАМ имени Гнесиных, Союза Композиторов РФ, Московского музыкального общества, а также Центра современной музыки для русских национальных оркестров. Главную задачу организаторы фестиваля видели в популяризации национально-инструментального искусства и развитию сотрудничества между современными русскими композиторами и исполнителями. Художественный руководитель фестиваля Б.С. Ворон отметил сложности как финансового, так и организационного характера при подготовке мероприятия.

Программу фестиваля открыл Вятский оркестр русских национальных инструментов имени Ф.И. Шаляпина. Художественный руководитель и главный дирижер оркестра, заслуженный артист РФ Александр Чубаров, работает с коллективом с 2000 года. За это время оркестр выступал с такими известными певцами, как Зураб Соткилава, Александр Ведерников. В программе фестиваля с коллективом играл блестящий дуэт баянистов из Новосибирска. Во втором отделении оркестр из г. Ступино представил оперу Евгения Дербенко «Петр I. Великое посольство». Произведение было исполнено в честь 70-летия композитора.

Программа второго дня фестиваля была ознаменована выступлением Рус-

ского национального оркестра «Душа России» РАМ им Гнесиных, а также Государственного оркестра русских народных инструментов «Метелица» из Санкт-Петербурга. Оркестр «Душа России» (художественный руководитель и дирижер — Владимир Шкуровский) исполнил «Сюиту из четырех вальсов» Юрия Шишакова, «Путешествие к восходу солнца» Михаила Горобцова (прозвучала в авторском исполнении), Симфонию № 2 Геннадия Чернова, музыку которого зрители приняли особенно тепло. Выступление «Метелицы» (художественный руководитель и главный дирижер — заслуженный артист РФ Игорь Тонин) стало своеобразным бенефисом композитора и исполнителя на балалайке Евгения Жилинского — виртуозного и самобытного музыканта.

Программу третьего дня фестиваля открыл Концертный русский оркестр «Академия» РАМ им Гнесиных (художественный руководитель и главный дирижер — Борис Ворон). Программа выступления была многожанровой и включала в себя не звучавшие ранее произведения. Публика с восторгом восприняла концерт для аккордеона с оркестром композитора Ефрема Подгайца, исполненный лауреатом Всероссийских и международных конкурсов Марией Власовой. Вокалисты Кристина Земцова (исполнившая песню В. Пипекина «Холодна водица») и Максим Павлов (с песнями К. Акимова «Плыть, плыть, плыть» и Максима Павлова «За рекой, где луга») были удостоены бурных заслуженных аплодисментов зала.

К 70-летию со дня рождения Владимира Бычкова было исполнено новое сочинение композитора — «Концертино» для трех балалаек с оркестром. Произведение прозвучало в блестящем исполнении солистов Национального оркестра народных инструментов России им Н.П. Осипова (балалаечники — А. Вродливец,

К. Захарато, А. Николайчук). Неизгладимое впечатление оставило выступление Сергея Федорова со своим камерным ансамблем домр, которое было посвящено памяти великого сербского аккордеониста Бояна Йовановича. Во втором отделении выступил ансамбль русских национальных инструментов «Садко» из Владивостока (художественный руководитель — заслуженный артист РФ Валерий Сергеев). Исполнение квинтета отличалось виртуозностью и гармоничной слаженностью солистки и ансамбля.

В последний день фестиваля зрители услышали игру прославленного Национального академического оркестра народных инструментов России им Н.П. Осипова (художественный руководитель и главный дирижер — народный артист РФ, лауреат государственной премии РФ, профессор Владимир Андропов; дирижер — лауреат всероссийского музыкального конкурса Даниил Стаднюк), а также выступление Камерного хора Музыкального училища имени Гнесиных (руководитель — лауреат международных конкурсов Петр Савинков). В совместном исполнении прозвучали три русские песни в талантливой обработке А.Л. Ларина. Концерт «Времена года в Москве» Ефрема Подгайца прекрасно и виртуозно исполнила солистка оркестра, лауреат Всероссийских и международных конкурсов Екатерина Мочалова.

Во втором отделении показал свое мастерство ОРНИ Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (художественный руководитель и дирижер — Кирилл Ершов). Выступление коллектива поразило слушателей сбалансированным звучанием всех групп оркестра. Сочные музыкальные краски раскрыли зрителям-слушателям театральную сюиту по мотивам повести Р. Киплинга «Маугли» (музыка Владимира Королевского). В исполнении этого произведения особо хочется отметить профессиональное художественное

чение Любови Боголей и проникновенное пение Ольги Алакиной. Концертный номер был построен и исполнен с большим художественным вкусом. Определенной кульминационной точкой в программе этого коллектива стало исполнение музыки Амилькаре Тонкьелли «Танец часов» (из оперы «Джоконда») в оригинальной инструментовке Кирилла Ершова.

Итогом Всероссийского фестиваля-конкурса, талантливо организованным и проведенным его бессменным вдохновителем Б.С. Вороном, стало торжественное объявление дипломантов конкурса и вручение

дипломов лауреатам по инструментовке. Под несмолкающие аплодисменты зала председатель жюри Алексей Львович Ларин вручал награды.

В завершение хочется сказать следующее. Русское национальное инструментальное искусство, рожденное на рубеже XIX и XX вв., обрело в XXI веке свое второе дыхание. Это искусство является уникальным творением русского национального гения, творчеством, не имеющим аналогов в мире, оно побуждает не забывать об истинных истоках происхождения русской музыкальной культуры.

