

Музыкальное произношение. Новый труд в осмыслении старых истин. Рецензия на книгу М. И. Имханицкого «Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании» 85

Гордон Григорий Борисович (Москва) — профессор, преподаватель кафедры специального фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных.

E-mail: grigoriygordon@gmail.com

Статья представляет собой рецензию на книгу профессора РАМ им. Гнесиных М.И. Имханицкого «Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании» (2-е изд., Москва: РАМ им. Гнесиных, 2018. 231 с.).

Ключевые слова: артикуляция, штрихи, интонирование, произношение, И.А. Браудо.

Гордон Г.Б. Музыкальное произношение. Новый труд в осмыслении старых истин. Рецензия на книгу М. И. Имханицкого «Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании» // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. №2. С. 85–89

Gordon G.B. A new work in understanding the old truths. Review of M.I. Imkhanitsky's book «New about articulation and strokes in musical intonation» // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. №2. P. 85–89