

Кинопартитуры Джорджа Антейла и Эрика Сати:
к вопросу о стиле 44

Шикина Галина Анатольевна (Нижний Новгород) — аспирантка Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.
E-mail: galina-shikina@rambler.ru

Настоящая статья посвящена обзору и анализу двух знаковых кинопартитур, написанных в первые десятилетия XX века: «Механический балет» Джорджа Антейла (сопровождающий одноименную ленту Фернана Леже и Дадли Мерфи) и «Cinema» Эрика Сати — оркестровая пьеса, созданная специально для немого фильма «Антракт» Рене Клера.

Сравнительный анализ кинопартитур Антейла и Сати позволяет выявить родство этих сочинений с радикальными экспериментами представителей дадаистского движения. Отмечены преемственные связи между кинопартитурами.

Научная новизна статьи заключена в ее сосредоточенности вокруг противоречивого и малоизученного на сегодняшний день феномена — дадаистского музыкального наследия. На примере кинопартитур Антейла и Сати рассмотрены некоторые аспекты дада-музыки и косвенно затронуты ее специфические особенности. «Антракт» Сати анализируется как яркий образец позднего музыкального дадаизма. В свою очередь, стилистика «Механического балета» Антейла трактуется менее однозначно, но также с позиции дада-музыки.

Ключевые слова: Антейл, Сати, дадаизм, киномузыка, Механический балет, Cinéma.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акопян Л. О. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. Москва: Практика, 2010.
2. Антейль Дж. Этика музыкального неофизма / пер. В. Сметанича // Современный Запад. Серия «Всемирная литература». 1923. № 4. С. 199–200.
3. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. Москва: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2015. 320 с.
4. Дадаизм в Цюрихе, Берлине, Ганновере и Кельне: Тексты, иллюстрации, документы / отв. ред. К. Шуман. Пер. с нем. С. К. Дмитриева. Москва: Республика, 2002. 559 с.
5. Карасева М. По поводу кино. Фернан Леже о кино: «Вокруг “Механического балета”» // Киноведческие записки. № 56, 2002. С. 99. Интернет-ресурс. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/no/sendvalues/31/> (дата обращения 1.10. 2017).
6. Манулкина О. Б. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. СПб: Издательство Ивана Лимбаха, 2010. 784 с.
7. Савенко С. И. Авангард как традиция музыки XX века // Искусство XX века: диалог эпох и поколений: Т. 2. Нижний Новгород, 1999. С. 71–76.
8. Сати Э. Заметки млекопитающего: Проза. Письма. Воспоминания современников / пер. с фр., сост., предисл. и коммент. В. Кислова. СПб: Издательство Ивана Лимбаха, 2015.
9. Седельник В. Д. Дадаизм и дадаисты. Москва: ИМЛИ РАН, 2010.
10. Antheil G. Bad boy of music. NY: Doubleday, Doran & Company. Reprint with a new introduction by Charles Amirkhonian. New York: Da Capo, 1981.
11. Bullerjahn C. Von der Kinomusik zur Filmmusik. Stummfilm-Originalkompositionen der zwanziger Jahre // Musik der zwanziger Jahre. Georg Olms Verlag. Hildesheim, Zürich, New York, 1996. S. 281–316.
12. Gallez D. W. Satie's «Entr'acte»: A Model of Film Music // Cinema Journal.

Vol. 16. № 1, 1976. P. 36–50.

13. Schmidt-Pirro J. Between the European avant-garde and American modernism: George Antheil's «Ballet Mécanique» // *Soundings: An Interdisciplinary Journal*, Vol. 89, № 3/4, 2006. P. 405–429.

14. Trippet D. Zeno's Arrow, Hindemith's Erinnerung, and Satie's Instantanéisme / *The Journal of Musicology*, Vol. 24, № 4, 2007. P. 522–580.

15. Vogel O. Satie, Erik // MGG Online / hrsg. von L. Lütteken. Kassel, Stuttgart, New York. 2016. Интернет-ресурс. URL: <https://mgg-2 online-1 com-1004790d81402.han.onb.ac.at/mgg/article> (дата обращения 1.10. 2017).

16. Whitesitt L. Antheil, George // MGG Online / hrsg. von L. Lütteken. Kassel, Stuttgart, New York: 2016 ff., zuerst veröffentlicht 1999, online veröffentlicht November 2016. Интернет-ресурс. URL: <https://mgg-2 online-1 com-1004790 d81402.han.onb.ac.at/mgg/article> (дата обращения 1.10.2017).

REFERENCES

1. Akopyan L. O. *Myzika XX veka. Entsiklopedicheskiy slovar* [Music of the 20 th century. The encyclopedic dictionary]. Moskva: Praktika [Moscow: Publishing house «Practice»]. 2010. 855 p.

2. Anteyl Dzh. *Etika muzikalnogo neofizma* [Ethics of musical neofism]. Per. V. Smetanicha [Translated by V. Smetanich]. *Sovremennyy Zapad* [Present West]. 1923. № 4. P. 199–200.

3. Goldberg R. *Iskusstvo performansa. Ot futurizma do nashikh dney* [The art of performance. From futurism to the present day]. Moskva: OOO «Ad Marginem Press» [Moscow: Publishing house «Ad Marginem Press»]. 2015. 320 p.

4. *Dadaizm v Tsyurikhe, Berline, Gannovere i Kelne: Teksty, illyustratsii, dokumenty* [Dadaism in Zurich, Berlin, Hannover and Cologne: Texts, illustrations, documents]. Otv. red. K. Shuman [Ed. K. Schuman]. Per. S. K. Dmitrieva [Translated by S. K. Dmitriev]. Moskva: Respublika [Moscow: Publishing house «Respublic»]. 2002. 559 p.

5. Karaseva M. *Po povodu kino. Fernan Lezhe o kino: «Vokrug “Mekhanicheskogo baleta”»* [About the movie. Fernand Leger about the movie: «Around “Ballet Mécanique”»]. *Kinovedcheskie zapiski* [Cinema Notes]. 2002. № 56. P. 99–106. Sayt www.kinozapiski.ru [Elektronnyy resurs]. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/no/sendvalues/31/> (data obrashcheniya: 1 oktyabrya 2017 goda) [Web-site www.kinozapiski.ru [electronic resource]. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/no/sendvalues/31/> (accessed date: October 1, 2017)].

6. Manulkina O. B. *Ot Ayyva do Adamsa: amerikanskaya muzyka XX veka* [From Ives to Adams: American music of the 20 th century]. SPb: Izdatelstvo Ivana Limbakh [Saint-Petersburg: Ivan Limbach's publishing house]. 2010. 784 p.

7. Savenko S. I. *Avangard kak traditsiya muzyki XX veka* [Avant-garde as a tradition of music of the 20 th century]. *Iskusstvo XX veka: dialog epokh i pokoleniy* [Art of the 20 th century: the dialogue of eras and generations]. Vol. 2. N. Novgorod. 1999. P. 71–76.

8. Sati E. *Zametki mlekopitayushchego: Proza. Pisma. Vospominaniya sovremennikov* [Mammal Notes: Prose. Letters. Memories of contemporaries]. Per., sost., predisl. i komment. V. Kislova [Translation, comp., enter art., comments by V. Kislov]. SPb: Izdatelstvo Ivana Limbacha [Saint-Petersburg: Ivan Limbach's publishing house]. 2015. 416 p.

9. Sedelnik V. D. *Dadaizm i dadaisty* [Dadaism and dadaists]. Moskva: IMLI RAN [Moscow: Publishing house of A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences]. 2010. 552 p.

10. Antheil G. *Bad boy of music*. NY: Doubleday, Doran & Company. Reprint with a new introduction by C. Amirkhanian. New York: Da Capo, 1981. 378 p.

11. Bullerjahn C. *Von der Kinomusik zur Filmmusik. Stummfilm-Originalkompositionen der zwanziger Jahre* [From movie scores to film scores. Original compositions from silent films of the twenties]. *Musik der zwanziger Jahre* [Music of twenties]. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag [Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms publishing house]. 1996. P. 281–316.

12. Gallez D. W. Satie's «Entr'acte»: A Model of Film Music. *Cinema Journal*. Vol. 16. 1976. № 1. P. 36–50.

13. Schmidt-Pirro J. Between the European avant-garde and American modernism: George Antheil's «Ballet Mécanique». *Soundings: An Interdisciplinary Journal*. Vol. 89. 2006. № 3/4. P. 405–429.

14. Trippet D. Zeno's Arrow, Hindemith's Erinnerung, and Satie's Instantanéism. *The Journal of Musicology*. Vol. 24. 2007. № 4. P. 522–580.

15. Vogel O. Satie, Erik. MGG Online. hrsg. von L. Lütteken [ed. L. Lütteken]. Kassel, Stuttgart, New York. 2016. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://mgg-2 online-1 com-1004790 d81402.han.onb.ac.at/mgg/article> (data obrashcheniya: 1 oktyabrya 2017 goda). [Electronic resource] URL: <https://mgg-2 online-1 com-1004790d81402.han.onb.ac.at/mgg/article> (accessed date: October 1, 2017).

16. Whitesitt L. Antheil, George. MGG Online. hrsg. von L. Lütteken [ed. L. Lütteken]. Kassel, Stuttgart, New York. 2016. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://mgg-2 online-1 com-1004790 d81402.han.onb.ac.at/mgg/article> (data obrashcheniya: 1 oktyabrya 2017 goda). [Electronic resource] URL: <https://mgg-2 online-1 com-1004790d81402.han.onb.ac.at/mgg/article> (accessed date: October 1, 2017).

Шукина Г.А. Кинопартитуры Джорджа Антейла и Эрика Сати: к вопросу о стиле // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. №2. С. 44–52

Shikina G.A. George Antheil's and Erik Satie's film scores: to the question of style // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. №2. P. 44–52