

Иностраннный репертуар солиста труппы Русской оперы Санкт-Петербурга Ф. И. Стравинского 53

Виноградова Анна Сергеевна (Москва) — научный сотрудник сектора истории музыки Государственного института искусствознания.

E-mail: annavino@list.ru

Статья посвящена редкой теме: иностраннный репертуар солиста Ф.И. Стравинского на фоне деятельности труппы Русской оперы в последней трети XIX века, времени ее расцвета. В сфере нашего внимания — процессы становления исполнительского стиля солиста высочайшего уровня и формирования репертуара Русской оперной труппы Императорских театров.

Ключевые слова: Ф.И. Стравинский, труппа Русской оперы, Императорские театры, «Риголетто», «Фауст», «Мефистофель», «Виндзорские кумушки».

ЛИТЕРАТУРА

1. [Кюи Ц. А.] Театр и музыка. Дебют г-жи Тшешковской. «Аида» у русских // Санкт-петербургские ведомости. 1877. № 93. 5 апреля.
2. Соловьев Н. Ф. Музыкальное обозрение. Жаждет ли публика возобновления разных мусорных опер? (по поводу успеха «Риголетто» Верди на мариинской сцене) // Санкт-Петербургские ведомости. 1878. № 318. 18 ноября.
3. —ъ. Театральный курьер // Петербургский листок. 1878. № 207. 19 октября.
4. —ъ. Театральный курьер // Петербургский листок. 1878. № 245. 12 декабря.
5. Фаминцын А. С. Биографический и исторический словарь русских музыкальных деятелей. Материалы: «Стравинский Ф. И.» // ОР РНБ. Ф. 805. Оп. 1. Ед. хр. 285.
6. Чечотт В. «Музыкальные заметки» / Искусство. 1883. № 40. 9 октября.
7. Кондратьев Г. П. Дневники-рапорты главного режиссера. Императорская Русская опера в Санкт-Петербурге. Сезон 1885–1886 // ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Ф. 118. Ед. хр. 2.
8. Кондратьев Г. П. Дневники-рапорты главного режиссера. Императорская Русская опера в Санкт-Петербурге. Сезон 1889–1890 // ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Ф. 118. Ед. хр. 6.
9. Кондратьев Г. П. Дневники-рапорты главного режиссера. Императорская Русская опера в Санкт-Петербурге. Сезон 1897–1898 // ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Ф. 118. Ед. хр. 14.
10. «Мефистофель», опера Бойто // Новое время. 1888. № 4499. 7 сентября.
11. В. Л. «Мариинский театр» // Петербургский листок. 1893. № 305. 6 ноября.
12. Ладов В. «Русская опера» // Петербургский листок. 1893. № 306. 7 ноября.
13. Гозенпуд А. А. Русский оперный театр XIX века. 1873–1889. Л.: Музыка. 1973. 328 с.
14. Gounod. Romeo et Juliette. L'Avant-scene. Mai-juin 1982. 140 с.
15. Направник В. Э. Эдуард Францович Направник и его современники. Л.: Музыка. 1991. 464 с.
16. Кенигсберг А. К. Итальянская опера на рубеже XIX–XX веков. СПб: Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. 2009. 108 с.
17. Кудрина Ю. В. Император Александр III и музыкальное искусство России // Новая и новейшая история. 2011. № 6. С. 151–162.
18. Корсукова К. Р. Интерпретация западноевропейской оперы на сцене императорских театров рубежа XIX–XX веков // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2016. № 61. С. 59–65.

REFERENCES

1. [Kyui C. A.] Teatr i muzyka. Debyut g-zhi Tsheshkovskoj. «Aida» u russkih [Theater and music. Ms. Tzheshkovskaja's debut. «Aida» performed by Russian]. Sankt-peterburgskie vedomosti [St. Petersburg Gazette]. 1877. № 93. April 5.
2. Solovev N. F. Muzykalnoe obozrenie [Musical Review] «Zhazhdet li publika vozobnovleniya raznykh musornykh oper? (po povodu uspekha «Rigoletto» Verdi na mariinskoy stsene) [Does the public crave for the resumption of various garbage operas? (about the success of Verdi's «Rigoletto» on the Mariinsky stage)]. Sankt-Peterburgskie vedomosti [St. Petersburg Gazette]. 1878. № 318. November 18.
3. Teatralnyy kurer [Theater Courier]. Peterburgskiy listok [Petersburg Leaflet]. 1878. № 207. Oktober 19.
4. Teatralnyy kurer [Theater Courier]. Peterburgskiy listok [Petersburg Leaflet]. 1878. № 245. December 12.
5. Famintsyn A. S. Biograficheskiy i istoricheskiy slovar russkikh muzykalnykh deyateley. Materialy: «Stravinskiy F. I.» [Biographical and historical dictionary of Russian musical figures. Materials: «Stravinsky F. I.». OR RNB [The National Library of Russia. Manuscripts Reading Room]. F. 805. Op. 1. Yed. khr. 285.
6. Chechott V. Muzykalnye zametki [Music Notes]. Iskusstvo [Art]. 1883. № 40. Oktober 9.
7. Kondratev G. P. Dnevniky-raporty glavnogo rezhissera. Imperatorskaya Russkaya opera v Sankt-Peterburge. Sezon 1885–1886 [Diaries-reports of the main director. The Imperial Russian Opera in St. Petersburg. Season 1885–1886]. GTsTM im. A. A. Bakhrushina [A. A. Bakhrushin State Central Theatre Museum]. F. 118. Yed. khr. 2.
8. Kondratev G. P. Dnevniky-raporty glavnogo rezhissera. Imperatorskaya Russkaya opera v Sankt-Peterburge. Sezon 1889–1890 [Diaries-reports of the main director. The Imperial Russian Opera in St. Petersburg. Season 1889–1890]. GTsTM im. A. A. Bakhrushina [A. A. Bakhrushin State Central Theatre Museum]. F. 118. Yed. khr. 6.
9. Kondratev G. P. Dnevniky-raporty glavnogo rezhissera. Imperatorskaya Russkaya opera v Sankt-Peterburge. Sezon 1897–1898 [Diaries-reports of the main director. The Imperial Russian Opera in St. Petersburg. Season 1897–1898]. GTsTM im. A. A. Bakhrushina [A. A. Bakhrushin State Central Theatre Museum]. F. 118. Yed. khr. 14.
10. «Mefistofel», opera Boyto [Mephistopheles, opera A. Boito]. Novoe vremya [New Time]. 1888. № 4499. September 7.
11. V. L. «Mariinskiy teatr» [Mariinsky Theatre]. Peterburgskiy listok [Petersburg Leaflet]. 1893. № 305. November 6.
12. Ladov V. «Russkaya opera» [Russian opera]. Peterburgskiy listok [Petersburg Leaflet]. 1893. № 306. November 7.
13. Gozenpud A. A. Russkiy opernyy teatr XIX veka. 1873–1889 [Russian Opera Theater of the XIX century. 1873–1889]. L: Muzyka [Music]. 1973. 328 p.
14. Gounod. Romeo et Juliette. L'Avantscene [Romeo and Juliet. The Avantscene]. Mai-juin [May June] 1982. 140 p.
15. Napravnik V. E. Eduard Frantsovich Napravnik i ego sovremenniki [Edward Frantsovich Napravnik and his contemporaries] L: Muzyka. [Music]. 1991. 464 p.
16. Kenigsberg A. K. Italiyanskaya opera na rubezhe XIX-ykh vekov [Italian opera at the turn of the XIX–XX centuries]. SPb: Sankt-Peterburgskaya konservatoriya im. N. A. Rimskogo-Korsakova [St. Petersburg; Rimsky-Korsakov Conservatory]. 2009. 108 p.
17. Kudrina Yu. V. Imperator Aleksandr III i muzykalnoe iskusstvo Rossii [Emperor Alexander III and the musical art of Russia]. Novaya i noveyshaya istoriya [Modern and Contemporary History]. 2011. № 6. P. 151–162.
18. Korsukova K. R. Interpretatsiya zapadnoevropeyskoy opery na stsene imperatorskikh teatrov rubezha XIX–XX vekov [Interpretation of the Western European opera on the stage of the imperial theaters of the turn of the XIX–XX centuries]. V mire nauki i iskusstva: voprosy filologii, iskusstvovedeniya i kulturologii [In the world of science and art: questions of philology, art history and cultural studies]. 2016. № 61. P. 59–65.

Виноградова А.С. Иностраный репертуар солиста труппы Русской оперы Санкт-Петербурга Ф.И. Стравинского // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. №2. С. 53–62

Vinogradova A.S. Foreign repertoire of the soloist at the Russian Opera company of St. Petersburg F.I. Stravinsky // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2019. №2. P. 53–62