

НА ПУТИ К Н. МЕТНЕРУ. КОНЦЕРТНЫЙ ПРОЕКТ «МЕТНЕР-МАРАФОН»

Антология вокальных сочинений в девяти концертах

17 ноября 2018 года в Музыкальной гостиной дома Шуваловой Российской академии музыки имени Гнесиных завершился беспрецедентный концертно-творческий проект «Николай Метнер. Антология вокальных сочинений в девяти концертах. “Метнер-марафон”». Идея представить в едином концертном цикле все вокальные произведения Н. Метнера родилась у профессора кафедры концертмейстерского искусства РАМ им. Гнесиных Е.Е. Стриковской, известной не только как высококлассный педагог и исполнитель, но и музыкант-просветитель, возглавляющей в течение двенадцати лет авторский социально-культурный проект «Гнесинская общедоступная филармония». За время его существования силами студентов и преподавателей кафедры концертмейстерского искусства прошло около 200 бесплатных дневных концертов.

В программе музыкальных утренников («Конспект оперы», «Пути немецкой песни», «Фольклор в классике», «В зеркале поэзии», «Мифы и легенды в музыке», «История романса в лицах», «Голос романтики», «Портрет композитора», «Венок поэтов» и других) был представлен весь золотой фонд камерно-вокального и оперного репертуара. Прозвучали не только известные шедевры, но и неопубликованные сочинения, не исполнявшиеся на концертной эстраде.

Замысел проекта «Метнер-марафон» возник не случайно. Кафедра концертмейстерского искусства РАМ им. Гнесиных в лице педагогов Л.М. Некрасовой,

Н.М. Тевдой-Бурмули, Т.В. Кандинской, Е.Е. Стриковской, М.В. Кравец, С.Ф. Маргаритовой, В.А. Власовой, Т.В. Сотниковой в течение многих лет включала вокальные произведения композитора в учебные и концертные программы студентов. Однако необходимо заметить, что круг этих сочинений был ограничен в основном известными сочинениями на стихи Пушкина, Тютчева, Фета, Гете. Большая часть вокального творчества Метнера все-таки оставалась вне сферы внимания профессионалов и была неизвестна широкой публике.

Восполнить этот пробел и исправить историческую несправедливость в отношении целого пласта вокальной музыки выдающегося русского композитора и стало задачей авторского проекта Е.Е. Стриковской.

Одним из творческих стимулов стал цикл концертов, начавшийся в сезоне 2017–2018 гг. «Русский XX век: мост из прошлого в будущее», призванный привлечь внимание к русским композиторам XX века: С.В. Рахманинову, Н.К. Метнеру, И.Ф. Стравинскому, С.С. Прокофьеву, Н.Я. Мясковскому, А.Т. Гречанинову, Р.М. Глиэру, Н.Н. Черепнину, Д.Д. Шостаковичу, М.С. Вайнбергу, Г.В. Свиридову, В.А. Гаврилину.

Осуществить замысел «Метнер-марафона» было бы невозможно без поддержки коллег и учеников кафедры концертмейстерского искусства РАМ им. Гнесиных: профессора М.В. Кравец и Т.В. Кандинской, старших преподавателей А.П. Саль-

никовой и Е. В. Лобановой (ученицы Е. Е. Стриковской), А. Зиннуровой и Е. Солунской (выпускники Е. Е. Стриковской), Т. Бойко (студентка класса Т. В. Кандинской).

Известно, что произведения Н. Метнера для голоса и фортепиано предъявляют высокие профессиональные требования как к пианистам, так и вокалистам. Необходимы поистине универсальные певцы, обладающие широким диапазоном голоса, мощным драматическим звучанием, владеющие тончайшей нюансировкой. Найти таких солистов для проекта было первостепенной задачей. В результате участие в «Метнер-марафоне» приняли известные исполнители — постоянные участники концертов «Гнесинской общедоступной филармонии»:

- Светлана Создательева (сопрано) — заслуженная артистка РФ, солистка театра «Геликон-опера», «Bayerische Staatsoper», «Deutsche Oper», «Komische Oper» (Berlin), «Deutsche Oper am Rhein»;

- Александра Конева (сопрано) — лауреат международных конкурсов «GRANDI VOCI» (Зальцбург, 2017), «SPAZIO-MUSICA» (Орвието, 2017), приглашенная солистка Театра оперы и балета г. Екатеринбург, «OPER IM BERG Festival» (выпускница РАМ им. Гнесиных);

- Александр Полковников (баритон) — солист театра им. Покровского (с 2018 г. Камерной сцены Большого театра), «Szegeed National Opera House», «Teatro Sociale di Mantova», «Glyndebourne Festival Opera»;

- Елена Ольховская (сопрано) — концертная солистка (выпускница РАМ им. Гнесиных).

«Метнер-марафон» открыл молодых, еще не известных широкой публике артистов:

- Екатерину Лукаш (меццо-сопрано) — солистку Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немиро-

вича-Данченко, приглашенную солистку Татарского академического театра оперы и балета им. М. Джалиля;

- Викторию Преображенскую (меццо-сопрано) — солистку театра им. Покровского (с 2018 г. Камерной сцены Большого театра);

- Кристину Фуш (меццо-сопрано) — солистку музыкального театра «Зазеркалье» (Санкт-Петербург);

- Юлию Гордину (меццо-сопрано) — солиста-иллюстратора кафедры концертмейстерского искусства РАМ имени Гнесиных;

- Василия Соколова (баритон) — лауреата международных конкурсов, солиста Камерной сцены им. Б. А. Покровского.

В первых трех концертах цикла, состоявшихся 14 октября, 18 ноября и 9 декабря 2017 года, были исполнены: Восемь стихотворений Тютчева и Фета соч. 24, Пять стихотворений Тютчева и Фета соч. 37, Девять песен Гете соч. 6, Двенадцать песен Гете соч. 15 (К. Фуш, А. Бауман, С. Создательева, М. Кравец), Соната-вокализ соч. 41 № 1 (Е. Ольховская, Т. Кандинская), Сюита-вокализ соч. 41 № 2 (Е. Ольховская, Т. Бойко).

В рамках второй триады цикла, прошедшей 10 февраля, 7 и 27 апреля 2018 года, прозвучали Три стихотворения Лермонтова, Пушкина и Фета соч. 3, Два стихотворения Пушкина и Белого соч. 13, Семь стихотворений Фета, Брюсова и Тютчева соч. 28 (Е. Лукаш, А. Конева, Е. Лобанова, Е. Стриковская), Шесть стихотворений Пушкина соч. 36 (А. Конева, А. Зиннурова), Семь стихотворений А. Пушкина соч. 52 (Ю. Гордина, А. Конева, А. Зиннурова, В. Преображенская, В. Соколов, А. Сальникова), Шесть стихотворений Пушкина соч. 32 (В. Соколов, В. Преображенская, А. Сальникова), Четыре песни на стихи Пушкина и Тютчева соч. 45 (С. Создательева, А. Сальникова).

В заключительных концертах, состоявшихся 13, 20 октября и 17 ноября

2018 года, слушателям были представлены Семь стихотворений А. Пушкина соч. 29 (Е. Лукаш, К. Фуш, Е. Солунская, А. Полковников, А. Сальникова), Восемь стихотворений соч. 61 (С. Сычева, Е. Лукаш, А. Конева, Е. Стриковская, А. Полковников, А. Сальникова), Три стихотворения Г. Гейне соч. 12 (К. Фуш, М. Кравец), Пять стихотворений Ницше соч. 19, 19а (К. Фуш, М. Кравец), Семь песен на стихи Гете, Эйхендорфа, Шамиссо соч. 46 (Е. Ольховская, М. Кравец, В. Преображенская, А. Сальникова, Ю. Гордина, Е. Лобанова), Шесть стихотворений на слова Гете соч. 18 (В. Преображенская, А. Сальникова, Ю. Гордина, Е. Лобанова). Так, в течение года творческой группой музыкантов-единомышленников были исполнены все вокальные опусы Н. Метнера (за исключением раннего романса «Ангел» соч. 1 bis), вошедшие в Полное собрание его сочинений 1961 г¹, а также неизданные Пять песен на стихи Ницше ор. 19 и ор. 19а.

Многие шедевры композитора до сих пор остаются «белыми пятнами», так как записей этих произведений не существует. Большинство из них прозвучали в цикле «Метнер-марафон» впервые. Наиболее знаменательными премьерами цикла стали следующие сочинения: «У озера» (А. Фет из Гете) соч. 3 № 3; «Эпитафия» (А. Белый) соч. 13 № 2; «Я потрясен, когда кругом», «Только встречу улыбку твою», «Шепот, робкое дыханье», «Я пришел к тебе с приветом» (А. Фет) соч. 24 № 5, 6, 7, 8; «Нежданный дождь» (А. Фет) соч. 28 № 1; «Сижу задумчив и один», «Пошли, Господь, свою отраду» (Ф. Тютчев) соч. 28 № 7, 8; «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Конь», «Заклинание» (А. Пушкин) соч. 29 № 3, 4, 7; «Элегия» (А. Пушкин) соч. 45 № 1; «Наш век» (Ф. Тютчев) соч. 45 № 4; «Окно», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Приметы», «Испанский романс», «Узник» соч. 52 № 1, 3, 4, 5, 7;

«Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет» (А. Пушкин), «О, вещая душа моя» (Ф. Тютчев) соч. 61 № 3, 4, 7.

Отсутствие исполнительской традиции большей части сочинений потребовало от участников проекта как творческой самостоятельности, так и глубокого погружения в материал, исследовательского подхода. В этом смысле ярким примером является «Эпитафия» соч. 13 № 2 на стихи Андрея Белого — практически неизвестное вокальное сочинение Н. Метнера².

Как известно, круг поэтических пристрастий Метнера в значительной степени был определен связями с московской литературной средой. В дом композитора приходили известные музыканты и поэты, сам Метнер бывал на вечерах у знаменитой в то время певицы М. А. Олениной-д'Альгейм в ее московском «Доме песни». Здесь Николай Карлович был окружен горячими поклонниками своего творчества, на его концертах нередко выступали в качестве докладчиков и лекторов А. Белый и В. Брюсов. А. Белый был одним из горячих почитателей Н. Метнера как композитора и артиста. Уже в начале 1900-х годов он пишет: «Я совершенно влюблен в его музыку»³, «Скрябин и Метнер сосредоточивают ныне в себе все то, чем может гордиться молодая русская музыка <...>. Мы приветствуем в Метнере благородство и строгость его дарования <...>»⁴. Соединение в отзыве А. Белого имен двух композиторов, а также известный факт увлеченности молодого Метнера творчеством Скрябина⁵ дали, по существу, ключ к прочтению «Эпитафии» — одного из сложнейших и, одновременно, необычайно ярких вокальных сочинений. В исполнении сопрано А. Коневой и Е. Стриковской оно стало одной из самых запоминающихся премьер «Метнер-марафона».

А. Белому в том же 1907 году Н. Метнер посвящает Три стихотворения на стихи Гейне» соч. 12, что сви-

детельствует о духовной близости поэта и композитора. Поэзия символистов, с характерной для нее «музыкой слов», прихотливой игрой со звуком, формой, ритмикой, могла бы стать благодатным материалом для музыкального воплощения. Однако после разрыва Эмиля Метнера (брата композитора) с Андреем Белым из-за расхождения в философских взглядах, Николай Метнер практически не обращается к поэзии своих современников. Остается только сожалеть о том, что на слова поэтов-символистов Метнером написано всего два сочинения, являющихся шедеврами композитора: помимо упомянутой «Эпитафии» романс на стихи В. Брюсова «Тяжела, бесцветна и пуста» соч. 28 № 4.

Молодой Метнер, как и все его окружение, находился под обаянием немецкой поэзии, в особенности Гете. Именно на стихи этого поэта в период с 1904 по 1909 год родились три ранних опуса: соч. 6, 15 и 18, принесшие ему подлинное признание. В 1912 г. они были удостоены первой профессиональной награды — престижной Глинкинской премии⁶.

Гетевская классическая литературная традиция во многом определила своеобразие музыкального стиля композитора. Подобно символистам, Метнер воспринимает Гете как «учителя мудрости», олицетворение полноты классического идеала. Позднее, уже будучи в эмиграции, он вновь обращается к немецкой поэзии и пишет несколько песен на стихи В. Гете, И. Эйхендорфа и А. Шамиссо — соч. 46 и 61.

Влияние круга друзей — поэтов-символистов и философов — сказалось и на выборе текстов Ф. Ницше. В течение 1907–1913 г. были написаны Три стихотворения Ф. Ницше ор. 19: «Привет родине» («Gruß»), «Старушка» («Alt Mütterlein») и «Тоска по отчизне» («Heimweh»), а впоследствии Два стихотворения Ф. Ницше для голоса с фортепиано ор. 19а: «Возвращение на родину» («Heimkehr») и «Отча-

яние» («Verzweiflung»). В блистательном исполнении Марины Кравец и меццо-сопрано Кристины Фуш они стали подлинной сенсацией «Метнер-марафона», поразив слушателей не только красотой, но и невероятной глубиной и драматизмом музыки. Необходимо отметить, что эти сочинения не вошли в русское издание вокальных сочинений Метнера 1961 г. и практически не известны в России. Таким образом, в проекте «Метнер-марафон» были представлены все 45 произведений, написанные на оригинальные тексты немецких поэтов — едва ли не половина всего вокального творчества композитора.

Естественно, что исполнение такого колоссального объема музыки на немецком языке было одной из самых сложных задач для участников. Конечно, в Полном собрании сочинений 1961 г. все немецкие романсы имеют русскоязычную версию, однако подстрочный перевод выявил смысловое расхождение между текстами (особенно религиозной тематики). К тому же в русском переводе нередко была нарушена и логика музыкальной фразы (как, например, в песне «Ручей» на стихи А. Шамиссо). В итоге исполнение этих произведений на русском языке было признано участниками неприемлемым, — это напрямую исказило бы и «дух, и букву» метнеровской музыки.

Если сам композитор прекрасно знал все тонкости немецкого языка, то для русских певцов одной из основных трудностей стало глубокое погружение в фонетику немецкой речи. Для фундаментального проникновения в авторский замысел необходимо было не только выучить текст, но и ясно представлять себе перевод каждого слова. Существовала и другая проблема — донесения до слушателей всех смысловых граней немецкой поэзии. В результате исполнение каждого романса предварялось переводом стихотворения (специально адаптированным для дикла). Это, безусловно, способствовало понима-

нию содержания произведения. Благодаря такому найденному в ходе «Метнер-марафона» литературно-музыкальному формату все 45 сочинений были исполнены и записаны на языке оригинала, что является большим вкладом в отечественную исполнительскую Метнериану.

Формат статьи не позволяет в полном объеме представить всю исполнительскую и исследовательскую проблематику, сопутствующую такому глобальному проекту, как «Метнер-марафон». Можно только отметить, что благодаря полной панораме вокального творчества Н. Метнера мы имеем большую возможность осмыслить значение вокальной сферы в общей картине творчества композитора.

Если для большинства композиторов камерный вокальный жанр был своеобразной лабораторией оттачивания мастерства в области крупной вокальной формы (оперы, оратории, кантаты), то для Метнера эта сфера приобрела особую самостоятельность, превращаясь зачастую в масштабный монолог, балладу, развернутое лирическое или философское высказывание. Не случайно композитор предпочитал «романсу» определение «стихотворение» или «песня».

Исследователи неоднократно отмечали особую роль фортепианной партии в произведениях композитора. Живое концертное исполнение всех вокальных сочинений убедительно продемонстрировало трансформацию камерных романсов в особый синтетический жанр — произведения для фортепиано с голосом. Развернутые сольные эпизоды: прелюдии, интерлюдии и постлюдии дополняют и обогащают поэтический текст. Полифоническая насыщенность фактуры, тембровое разнообразие, расширение диапазона фортепиано с захватом его крайних регистров, сложные метро-ритмические структуры — все то, что свойственно его фортепианному творчеству — характеризует и вокальные про-

изведения. Это делает их чрезвычайно трудными в исполнительском отношении как для пианистов, так и для певцов, от которых требуется адекватное сотворчество в совершенно новых и непривычных соотношениях «пианист-певец».

Несмотря на сложность и полифоническую насыщенность музыкального языка Метнера, жанровые предпочтения остаются у него в пределах классических форм. У Метнера мы находим разнообразие вокальных жанров: баллада, элегия, серенада, похоронный марш, вальс, испанский романс, пастораль, драматическая сцена.

Проект с особой ясностью высветил значение Н. Метнера в русской музыке как преемника традиций Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Чайковского, Танеева. На стихи русских поэтов — А. Пушкина (31), Ф. Тютчева (15), А. Фета (10), а также М. Лермонтова (3), А. Дельвига (1), А. Белого (1), В. Брюсова (1) — создано 62 произведения.

На стихи Пушкина Метнером созданы как вокальные циклы (соч. 29, 32 и 36, написанные в 1913–1918 г., и соч. 52, сочиненное уже в период эмиграции), так и отдельные романсы: «Я пережил свои желанья» (соч. 3 № 2), «Зимний вечер» (соч. 13 № 1), «Элегия» («Люблю ваш сумрак неизвестный»), «Телега жизни» (соч. 45 № 1, 2), «Что в имени тебе моем», «Если жизнь тебя обманет» (соч. 61 № 3, 4).

Несмотря на популярность пушкинских опусов композитора и многочисленные исследования в этой области, «Метнер-марафон» впервые представил публике несколько малоизвестных пушкинских шедевров Метнера: «Конь» и «Заклинание» (соч. 29 № 4, 7), большая часть опуса 52: № 1 «Окно», № 3 «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), № 4 «Приметы», № 5 «Испанский романс» («Пред испанкой молодою...»), № 7 «Узник».

Не менее значимые открытия были сделаны и в тютчевско-фетовском бло-

ке вокальных сочинений (25), объединенных большей частью в двух монументальных опусах — соч. 24 и соч. 28 (1911–1914 г.). Впервые были представлены шесть стихотворений с музыкой на слова А. Фета («Я потрясен, когда кругом», «Только встречу улыбку твою...», «Шепот, робкое дыхание...», «Я пришел к тебе с приветом» (соч. 24 № 5, 6, 7, 8) «Нежданный дождь» (соч. 28 № 1), «У озера» (соч. 3 № 3)) и Ф. Тютчева («Сижу задумчив и один...», «Пошли, Господь, свою отраду» (соч. 28 № 7, 8) «О, вещая душа моя» (соч. 61 № 7)).

Можно смело утверждать, что до Метнера никто не смог так убедительно раскрыть в музыке глубину философской поэзии Тютчева, «поэта космического сознания», передать напряженный эмоциональный градус его стихотворений. До конца жизни она являлась «спутницей» композитора. Красноречиво свидетельствует об этом и последнее сочинение композитора — песня «Когда, что мы звали своим...» на стихи Тютчева (из Н. Ленау). Изданный уже после смерти композитора, вокальный ор. 61 объединил все главные поэтические пристрастия композитора: и немецкую, и русскую поэзию (И. Эйхендорф, А. Пушкин и Ф. Тютчев).

Можно сказать, что проект «Метнер-марафон» открыл новые пути к осмыслению вокального наследия Н.К. Метнера, его места в творческой биографии композитора и в мировом музыкальном культурном наследии в целом. Был пройден трудный, но вместе с тем увлекательный путь поиска новых смыслов и исполнительских интерпретаций вокальной музыки композитора, открыты новые неизученные страницы его творчества, которые заставляют задуматься над следующими вопросами:

— Следует ли опусы Метнера на стихи Гете и Пушкина (ор.6, 12, 15, 18, 29, 36, 52) считать разновидностью вокального цикла?

— Каким принципом руководствовался композитор при составлении циклов (нередко песни одного опуса написаны для разных голосов и не связаны друг с другом по содержанию)?

— Свидетельствуют ли многочисленные вокализы композитора об инструментальной трактовке голоса (кульминацией которой явились Соната-вокализ и Сюита — вокализ соч. 41 № 1, 2)?

По мере того, как русское искусство XX века становится историей, отчетливей проявляются связи нового со старым, прошлого с будущим, предшественников с последователями. От Даргомыжского и Мусоргского в вокальную музыку Метнера пришло стремление к идеальному слиянию слова с мелодией, поиск «правдивой» поэтической интонации. В то же время к опусам Метнера тянется нить и от немецкой Lied Шуберта, Шумана, Вольфа. Высочайший уровень полифонического мастерства Метнера позволяет сравнивать его творческий метод с искусством Баха. Фигура Метнера в истории русского, а быть может и мирового вокального жанра, занимает особое место, представляя собой удивительный сплав русского мелоса с немецкой культурой, яркой индивидуальности с глубокой религиозностью, консервативного мышления с новаторством в творчестве. Невероятно увлекательно находить в его музыке ростки, а иногда и интонационные совпадения с музыкой будущего, например, в романсе «Окно» — с музыкой Д.Д. Шостаковича; романсе «Конь» — с музыкой Г.В. Свиридова.

Сегодня все чаще сочинения Метнера приковывают взоры исполнителей и исследователей. Пройдя внушительную историческую дистанцию, произведения Метнера не только подтверждают свое почетное место в музыкальном пространстве, но становятся все более актуальными. «Сегодня мы можем оценить явление Н. Метнера во всей его полноте, гораздо

глубже и многограннее. Мы видим, что в наш век эмиграции и миграции творчество Н. Метнера, пропитанное духом трагизма и ностальгии по «утерянному раю», смятением и отчаянием человека, утратившего родную почву, потерявшего близких в братоубийственной войне, оказалось удивительным образом созвучно контексту нашей эпохи!» [4]. Может быть, именно поэтому опыт погружения команды музыкантов в сложный во всех отношениях мир вокального наследия Метнера, трудного не только для исполнения, но и для понимания и восприятия публикой, оказался очень убедительным.

Цикл концертов «Метнер-марафон» выходит за рамки просветительской деятельности и являет собой творческий проект, стимулирующий исследовательскую и научную работу по изучению творческой личности и богатейшего наследия Н.К. Метнера. Возможно, что поставленные проектом вопросы, проблемы, идеи получают продолжение в дальнейших исследованиях и исполнительстве, послужат импульсом для дальнейших творческих открытий...

Отрадно, что благодаря проекту сделаны записи всех вокальных сочинений композитора в живом концертном исполнении. Полная панорама вокального наследия Н.К. Метнера, наподобие масштабной многосоставной красочной фрески, позволяет проследить эволюцию вокального творчества композитора от первого до последнего опуса⁷. Хочется надеяться, что этот монументальный коллективный труд будет способствовать обогащению концертного и педагогического репертуара и пропаганде вокального творчества Метнера, незаслуженно недооцененного до сегодняшнего времени.

Реализовать проект такого масштаба вряд ли было возможно без неиссякаемой энергии Е.Е. Стриковской, продемонстрировавшей различные грани своей богатой творческой личности. Глубиной

интерпретаций вокальных сочинений Метнера она с самого начала задала высокую планку художественного уровня проекта, приняв участие в нескольких концертах. Как педагог подготовила несколько программ с учениками и выпускниками — участниками проекта, щедро и бескорыстно делясь секретами концертмейстерского искусства, открывая тайники метнеровской музыки, зажигая интерес к его вокальному творчеству.

Шесть концертов из девяти были подготовлены под руководством Елены Евсеевны! Ее высокий музыкальный авторитет и творческий энтузиазм привлек к участию в проекте коллег и множество высокопрофессиональных певцов. Нельзя не вспомнить вступительные слова Е.Е. Стриковской, предваряющие каждый концерт, превратившиеся в интереснейший маленький лекторий не только о самом Метнере, но и его окружении, поэтах Гете, Эйхендорфе, Тютчеве, Фете, выходящий за рамки формального рассказа биографии композитора. Необходимо сказать о колоссальной редакторской работе Елены Евсеевны с записями девяти концертов цикла «Метнер-марафон», оформлении и составлении титров, а также создании редакций стихотворных переводов немецких текстов Гете, Эйхендорфа, Шамиссо.

Несмотря на то, что проект не имел финансовой, спонсорской и информационной поддержки, концерты неизменно проходили при переполненных залах. Все исполнители проекта рассматривали свое участие в нем как историческую миссию возвращения музыки Метнера российскому слушателю. Все записи вокальных сочинений Метнера, сделанные во время концертов, в настоящее время уже находятся в свободном доступе на канале «Метнер-марафон» в YouTube NIKOLAI MEDTNER ALL SONGS, а в дальнейшем будут размещены в фонотеке РАМ им. Гнесиных.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андрей Белый и Эмилий Метнер. Переписка. 1902–1915. Москва: Новое литературное обозрение, 2017. 736 с.
2. Метнер Н.К. Муза и мода. Париж: YMCA PRESS, 1978. 154 с.
3. Метнер Н.К. Письма. Москва: Советский композитор, 1973. 615 с.
4. Стриковская Е.Е. «Nikolai Medtner. The 14 Piano sonatas in Two Evenings» PIANO JOURNAL (ЕРТА) 112/2017.
5. Долинская Е.Б. Николай Метнер. Москва: Музыка, 1966. 192 с.

REFERENCES

1. Andrey Bely i Emiliy Metner. Perepiska. 1902–1915 [Andrey Belyi and Emiliy Medtner. Correspondence. 1902–1915]. Moskva: Novoe literaturnoe obozrenie [Moscow: New literary review]. 2017. 736 p.
2. Medtner N.K. Muza i moda [Muse and Fashion]. YMCA PRESS. Paris, 1978. 154 p.
3. Medtner N.K. Pisma [Correspondence]. Moskva: Sovetskij kompozitor [Moscow: Soviet composer]. 1973. 615 p.
4. Strikovskaya E.E. Nikolai Medtner. The 14 Piano sonatas in Two Evenings PIANO JOURNAL (ЕРТА) 112/2017.
5. Dolinskaya E.B. Nikolay Metner [Nikolay Medtner]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»]. 1966. 192 p.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Предоставленный вдовой композитора архив (Анна Михайловна Метнер привезла его после смерти супруга, в 1958 году) лег в основу издания Полного собрания сочинений. Собрание сочинений Н.К. Метнера в 6 тт. Москва: Музгиз, 1961. Несомненно, это издание стимулировало исследовательский, научный, исполнительский интерес, тем не менее, не все произведения вошли в это издание, в частности «Три стихотворения Ф. Ницше» Соч. 19 и «Два стихотворения Ф. Ницше» Соч. 19а.
2. У А. Белого стихотворение озаглавлено «Друзьям».
3. [1], из письма 17 ноября 1902 г. Москва. РГБ. Ф. 167. Карт. 1. Ед. хр. 2.
4. Белый А. Николай Метнер. Арабески: Кн. ст. Москва: Мусарет, 1911, с. 372–373.
5. «<...> он [Скрябин] всегда просил меня сидеть в его концертах в первом ряду, чтобы видеть на моем лице впечатление, производимое его чудной музыкой» [3, 526–527].
6. Девять песен Гете (Neun lieder von W.Goethe) соч. 6, «Двенадцать песен Гете» (Zwölf lieder von W. Goethe) соч. 15, «Шесть стихотворений Гете» (Sechs gedichne von W. Goethe) соч. 18.
7. Ссылка на видеозаписи с концертов «Метнер-марафона» https://www.youtube.com/channel/UC-fPFf0_f2_I04_hWJlINSaXrSA

