

## МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА СЕГОДНЯ: ВЗГЛЯД МОЛОДОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЯ

С 30 октября по 2 ноября 2018 года в РАМ им. Гнесиных прошла международная научная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры: навстречу 75-летию Российской академии музыки имени Гнесиных», объединившая ученых из России, США, Великобритании, Франции, Германии, Белоруссии и Молдовы. Организаторами конференции стали профессор и преподаватели кафедры теории музыки — Т.И. Науменко, Е.С. Дерунец, Ю.Н. Пантелеева, И.А. Преснякова.

Одной из особенностей конференции стал завершающий круглый стол «Музыкальная наука сегодня: взгляд молодого исследователя». Кураторами круглого стола выступили доцент кафедры теории музыки И.С. Захарбекова и доцент кафедры аналитического музыкознания Д.А. Нагина; участниками заседания — кандидаты искусствоведения, аспиранты, соискатели и магистранты РАМ им. Гнесиных, связавшие свою жизнь с музыкальной наукой, успешно работающие по специальности в качестве преподавателей вуза, редакторов, организаторов научных проектов. Каждому из них было предложено подготовить небольшое сообщение и обсудить с присутствующими актуальные для молодых ученых вопросы: как и для чего писать научную работу; где искать материал и как работать с первоисточниками; какие исследовательские методы использовать; в чем заключается специфика работы музыковеда в разнообразных отраслях научной деятельности; как организовать и вести научный проект?

Доклады участников образовали две тематические группы. Первая из них —

«Научное исследование: проблемы, методы, перспективы» — была посвящена проблемам написания научной работы. Секцию открыло сообщение кандидата искусствоведения И.С. Захарбековой «Методика научно-исследовательской работы для исполнителей, или кому и зачем нужна магистерская диссертация». Будучи преподавателем, уже несколько лет ведущим одноименный предмет для магистрантов исполнительских факультетов, И.С. Захарбекова обозначила самые острые проблемы, связанные с научной работой исполнителя и предложила пути их решения. Отвечая на вопрос, прозвучавший в теме сообщения, докладчик подчеркнула, что диссертация необходима, прежде всего, самим студентам, ведь после магистратуры они могут преподавать в вузе.

Два сообщения касались работы ученого с архивными документами. Кандидат искусствоведения Я.В. Глушаков поделился опытом поиска первоисточников, связанных с советской массовой песней первой половины XX века. Соискатель кафедры аналитического музыкознания А.В. Лукьянов рассказал об особенностях работы с рукописями Д.Д. Шостаковича: о справочных изданиях, к которым следует обратиться при поиске архивных документов, о специфике черновиков и автографов композитора, о методах их анализа.

Еще один своего рода малый цикл образовали два доклада по методологии научных исследований, посвященных актуальной музыке. Аспирант кафедры теории музыки А.С. Панова обратилась к остро

дискуссионной теме «конца времени композитора», к нынешнему восприятию композитора не как создателя собственного текста, а «скриптора» и поиску новых исследовательских подходов к современной музыке. Преподаватель кафедры теории музыки М.В. Ковалева рассказала об опыте изучения фоновых композиций, требующих привлечения методологии смежных научных сфер — музыковедения, социологии, психологии, маркетинга.

Первая часть круглого стола завершилась сообщением технического секретаря диссертационного совета РАМ им. Гнесиных<sup>1</sup> и преподавателя кафедры аналитического музыкознания В.С. Порошенкова «О чем пишут музыковеды сегодня?», в котором были представлены статистические данные и тематический срез защищенных за последние пять лет диссертаций, а также «трендовый» метод музыковедческих исследований.

В Докладах второй части круглого стола — «*Научная деятельность: форматы, направления, проекты*» — получила освещение разносторонняя деятельность музыковеда. Заседание открыли сообщения ответственных редакторов двух научных периодических музыковедческих изданий. Доклад кандидата искусствоведения Д.А. Нагиной был посвящен концепции электронного журнала «Современные проблемы музыкознания» ([gnesinsjournal.ru](http://gnesinsjournal.ru)), организованного в Российской академии музыки им. Гнесиных в 2017 году. Главный редактор издания, доктор искусствоведения, профессор И.П. Сусидко так охарактеризовала его основную задачу: «оперативно публиковать статьи, затрагивающие широкий спектр научных тем, которые в полной мере можно назвать “современными”»<sup>2</sup>. Выступление аспиранта кафедры аналитического музыкознания В.В. Жалникова «“Музыкальная академия”: научный журнал в эпоху новых медиа» было сосредоточено на результатах ребрендинга

одного из ведущих научных музыковедческих изданий, новой тематике журнала и перспективах выхода в цифровое пространство.

Аспирант Государственного института искусствознания и редактор литературной части Московского театра «Новая Опера им. Е.В. Колобова» О.С. Порошенкова рассказала об увлекательной работе в литературном отделе оперного театра, продемонстрировав солидный набор выпускаемой им печатной продукции — многочисленные флаеры, программки, буклеты, театральную газету. Сообщение магистранта И.В. Севастьяновой было посвящено проекту [Stravinsky.online](http://Stravinsky.online), создателями и кураторами которого стали представители творческой молодежи<sup>3</sup>. Авторы «Стравинского» пишут о творчестве ныне живущих композиторов и классиков XX века, анонсируют и рецензируют важные события, публикуют переводы зарубежных исследований.

Совместное сообщение кандидата искусствоведения, профессора кафедры аналитического музыкознания М.И. Шинкаревой и преподавателя Е.В. Макаревой было посвящено Конкурсу научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства. Это престижное научное состязание проводится в РАМ им. Гнесиных ежегодно уже на протяжении 30 лет и постоянно выявляет новые таланты среди молодежи, делающей свои первые шаги на научном поприще.

В заключении Круглого стола кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры аналитического музыкознания А.В. Клепова выступила с докладом «Научная конференция глазами участника и организатора». Рассматривая конференцию как «платформу для общения и обмена мнениями в системе развивающегося информационного потока и информационной открытости», докладчик охарактеризовал роль трех необходимых для подобных научных мероприятий звеньев — организа-

торов, докладчиков, слушателей, а также привлекла аудиторию к обсуждению альтернативных вариантов конференций — скайп-сессий, онлайн-трансляций и других.

После вопросов к участникам и живого обсуждения докладов слушатели поделились мнениями по поводу идеи и организации последних заседаний конференции. Некоторые из них нам бы хотелось привести здесь.

Т.И. Науменко, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки РАМ им. Гнесиных, организатор конференции «Музыкальная наука в контексте культуры», отметила: «Очень интересно было наблюдать, как проявляет себя творческая воля других людей. Она чувствовалась во всем: от расстановки участников до концепции всего заседания. Мне понравилась двухчастная структура, точнее, характер этой двухчастности, который позволил затронуть и методологические проблемы, и тему “наука и жизнь”, т. е. научно-организационные вопросы. Поэтому в каком-то высшем смысле эта секция вполне оправдала лучшие ожидания, и подобное направление я бы поддержала и в будущем».

А.М. Цукер, доктор искусствоведения, профессор, председатель диссертационного совета РГК им. С.В. Рахманинова, подчеркнул: «Идею завершить

столь представительный и глубоко содержательный форум “Круглым столом молодых исследователей” можно смело назвать счастливой. Она придала всему юбилейному форуму особую неповторимость, стала своего рода ноу-хау. Во всяком случае, ни на одной из многочисленных научных акций, в которых мне довелось участвовать, подобной молодежной “научной эстафеты” из стремительно сменяющихся друг друга емких, проблемных мини-докладов, мне не приходилось встречать. Все выступления, при разнообразии тематики, привлекали своей острой актуальностью, методологической направленностью и практической значимостью. Меня невероятно порадовала свобода, активность, незашоренность молодых музыковедов, а главное, их включенность в разные сферы музыкальной жизни: от специального журнала до оперного театра, их востребованность. Сегодня, когда престиж специальности заметно снизился, равно как и конкурсы на музыковедческие отделения в колледжах и вузах, подобный круглый стол явился убедительным примером того, что музыковедение — дело живое, увлекательное, исключительно многообразное и может стать успешным во всех отношениях, в том числе и в материальном плане».

#### ПРИМЕЧАНИЯ

1. Диссертационный совет Д 210.012.01 при Российской академии музыки имени Гнесиных. Председатель — доктор искусствоведения И.П. Сусидко.

2. Сусидко И.П. От главного редактора [Электронный ресурс] / Современные проблемы музыкознания. Москва, 2017. URL: <http://gnesinsjournal.ru/%D0%BE%D1%82-%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0>. В редакцию также вошли кандидаты искусствоведения А.А. Гундорина, И.С. Захарбекова, А.В. Клепова, Д.А. Нагина, преподаватели В.С. Порошников и Т.А. Сапегина.

3. Шеф-редактор Stravinsky.online — преподаватель МГК им. П.И. Чайковского В.Г. Тарнопольский. В проекте также работают студенты МГК им. П.И. Чайковского К. Агаронян, А. Локтева, А. Пантелеева, Р. Фахрадова, аспирант РАМ им. Гнесиных Т. Яковлева, студентка РАМ им. Гнесиных И. Севастьянова, выпускница СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова Э. Андрианова.