

СОДЕРЖАНИЕ

Актуальные проблемы музыкознания

Татьяна Науменко (Москва; e-mail: t.i.naumenko@gmail.com)

Левон Акопян: Современное музыковедение должно быть интересно читателю стр. 3

Беседа профессора РАМ им. Гнесиных с известным музыковедом, доктором искусствоведения Л.О. Акопяном, в которой затронуты актуальные вопросы современного отечественного музыкознания.

Ключевые слова: музыковедение; музыкальная наука; современная музыка.

Вопросы культурологии

Олег Неретин (Москва; e-mail: neretin@givc.ru)

Культура и государство в современной России: смена парадигмы стр. 27

В статье рассматриваются принципы советской культурной политики, а также закономерности трансформации парадигмы культурной политики в России на современном этапе, в связи с демократизацией, развитием рыночных отношений и информационного общества.

Ключевые слова: государство; культура; демократия; рынок; культурологический дискурс; смена парадигмы культурной политики в России.

Эпохи и стили

Константин Зенкин (Москва; e-mail: kzenkin@list.ru)

О романтическом чувстве времени в музыке и живописи стр. 33

На фоне неоднократно отмечавшейся способности музыки создавать ощущение настоящего момента (И. Стравинский, К. Леви-Стросс) рассматривается специфика романтического ощущения времени как фундаментальная черта романтического мировидения. Проявляясь в различных видах искусств (статья содержит примеры из музыки и живописи), эта черта состоит в акцентировании внимания на длении настоящего, на его протекании во времени. Также очерчиваются пути развития чувства времени от романтизма к различным направлениям искусства XX века.

Ключевые слова: время; вечность; настоящее; момент; романтизм; музыка; живопись.

Музыкальная аналитика

Лариса Гервер (Москва; e-mail: ll3232@gmail.com)

О темах и тематических сочетаниях в инструментальных фугах Моцарта стр. 42

Техника фуги – одна из наименее дискутируемых тем в моцартоведении. Автор статьи предлагает описание мотивных и тематических комбинаций в рамках строгой фуги на одну тему. Комбинации возникают между вариантами темы,

проходящими одновременно в разных голосах, между тематическими мотивами и т. д.

Ключевые слова: В.А. Моцарт; инструментальная музыка; fuga.

Страницы истории музыки

Лада Аристархова (Москва; e-mail: ari-lada@yandex.ru)

Венская оратория первой половины XVIII века в культурном контексте эпохи стр. 55

Статья посвящена практически не исследованной в отечественном музыковедении австрийской ораториальной традиции 1710–40-х годов. На материале произведений композиторов, работавших при Габсбургском дворе, рассматриваются вопросы эстетики и поэтики жанра, особенности выразительных средств, соотношение итальянского и собственно австрийского компонентов.

Ключевые слова: австрийская оратория XVIII в.; serolcro; либретто; музыкальная поэтика.

Вопросы музыкальной педагогики

Ольга Шилова (Москва; e-mail: shilova@pisem.net)

О формировании профессиональных качеств преподавателя музыки в процессе инструментальной подготовки стр. 75

Ольга Шилова. О формировании профессиональных качеств преподавателя музыки в процессе инструментальной подготовки Статья посвящена вопросам совершенствования личностных качеств преподавателя музыки, его персональной роли в обучении студента. В системе «учитель – ученик» роль учителя – ведущая, и поэтому его творческий и профессиональный рост является стартовой площадкой, обеспечивающей эффективность процесса обучения.

Ключевые слова: педагогическая деятельность; курс фортепиано; комплексный метод обучения; личностные качества.

Слово композитора

Лучано Берио. Поэтика анализа (перевод Татьяны Цареградской (Москва; e-mail: tania-59@mail.ru) стр. 80

Перевод одной из лекций Л. Берио, в которой он в краткой и обобщенной форме высказывает свое критическое отношение к проблеме словесного представления музыкальной композиции способами различных аналитических подходов, полагая поэтику неисчерпаемым пространством музыкальных смыслов.

Ключевые слова: поэтика; методы анализа; музыкальная композиция.

Сведения об авторах стр. 91

Аннотации и ключевые слова научных статей стр. 92

Информация для авторов научных статей стр. 95