

СОДЕРЖАНИЕ

Музыка и ее содержание

Елена Вязкова (Москва; e-mail: geomusik@yandex.ru)

О смысле в полифонической музыке стр. 3

Смысл, содержательная сторона обычно остается некоторым скрытым от слушателя вторым планом музыкального произведения. В настоящей статье делается попытка прочесть тайный авторский замысел по избираемому композитором ряду музыкальных средств, особенностей структуры, композиции. Рассматриваются произведения Палестрины и И.С. Баха.

Ключевые слова: смысл в музыке; музыкальное содержание; старинная музыка; полифония; месса; fuga.

Юбилей

Татьяна Цареградская (Москва; e-mail: tania-59@mail.ru)

Главное для композитора – создать свой мир (к 60-летию Ю.В. Воронцова) стр. 20

Юбилей – 60 лет со дня рождения – московского композитора Юрия Воронцова дает повод для обзора его творчества. Портрет композитора складывается из деталей его мировоззрения, вкусов, пристрастий к тем или иным жанрам, темам. Ориентируясь на интуитивный подход, Воронцов тяготеет к органицизму в творчестве, не забывая при этом о широком контексте мировой музыкальной культуры. Тонкость и совершенство – вот те главные слова, что способны охарактеризовать его музыку.

Ключевые слова: экзистенциализм; национальное; поэтика перехода; смешанные композиционные техники; стиль и красота.

Открытие

Александр Максименко (Москва; e-mail: mao_ts@list.ru)

Первый эсперантский романс Танеева (Послесловие Э. Будагына) стр. 36

В статье сообщается о найденной в Библиотеке Конгресса США рукописной копии ранее неизвестного романса С.И. Танеева (на стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва»), который первоначально был написан на эсперантский перевод лермонтовского текста. Публикация производится на основании рукописной копии, сделанной учеником Танеева Л. Сабанеевым. В статье содержится информация о судьбе эсперантских романсов Танеева, приводится расшифровка обнаруженной копии, а также обсуждается проблема соответствия мелодии романса русскому тексту стихотворения и его переводу на эсперанто.

Ключевые слова: эсперантский романс; С.И. Танеев; архив Л.Л. Сабанеева; музыкальные рукописи.

Из истории музыкальных форм и жанров

Юрий Бочаров (Москва; e-mail: stmus@mail.ru)

Классическая сонатная форма: факты и домыслы стр. 44

Критика традиционной концепции классической сонатной формы как принципиально единой композиционной структуры. Вариантность проявлений сонатного принципа в музыке XVIII — начала XIX века, определившая существование в данную эпоху нескольких различных по генезису и сферам своего применения типов композиции – классической сонатной формы, сонатной формы симфонического типа и формы первой части классического концерта.

Ключевые слова: сонатная форма; соната; симфония; увертюра; инструментальный концерт; венские классики.

Древнерусское певческое искусство

Юлия Артамонова (Москва; e-mail: y.artamonova@gnesin-academy.ru)

Система моделей знаменных стихир в пергаменных певческих рукописях XI–XIV веков стр. 54

В статье рассматривается репертуар гимнографических моделей — так называемых подобинов — из древнейших русских знаменных стихирарей. В результате анализа двадцати пергаменных рукописей XI–XIV веков выявлено около ста песнопений, которые послужили образцами при создании других песнопений. Выявленные модели классифицируются в соответствии с практикой их использования и особенностями письменной фиксации.

Ключевые слова: гимнография; древнерусское церковное пение; русские пергаменные рукописи; знаменная нотация; Стихирарь; стихира; на подобен.

Музыкальная аналитика

Ирина Сусидко (Москва; e-mail: lspriv@mail.ru)

Симметрии и пропорции в музыке Клода Дебюсси (24 прелюдии для фортепиано) стр. 68

Сложность определения формы в сочинениях Клода Дебюсси. Воплощение музыкальных идей композитором в формальной «архитектуре», которую не удастся легко классифицировать обычными аналитическими методами. Восприятие метра в 24 прелюдиях Дебюсси не как последовательность ритмической пульсации, но скорее как соизмеримость различных отрезков, протяженных во времени. Применение к анализу музыки Дебюсси метода метротектонизма, разработанного в 1930–1940е годы Г.Э. Конюсом. Выявление с помощью этого метода пропорций и симметрии в Прелюдиях, а также той важной роли, что в их композиции играет принцип «золотого сечения»: в прямом и обратном видах, а также в формах возрастающей или убывающей прогрессии.

Ключевые слова: К. Дебюсси; музыкальная форма; принцип «золотого сечения» в композиции; симметрия и пропорциональность в музыке; метротектонизм.

Книги

Татьяна Красникова (Москва; e-mail: krasnikova-tn@yandex.ru)

«В творчестве – тайна жизни художника» (рецензия на книгу Е.Б. Долинской «Театр Прокофьева») стр. 84

Рецензия на книгу Е.Б. Долинской «Театр Прокофьева».

Ключевые слова: С. Прокофьев; музыкальный театр; опера; балет.

Юлия Пушкина (Москва; e-mail: worcester@rambler.ru)

Уникальный трактат (рецензия на комментированный перевод трактата Боэция «Основы музыки») стр. 86

Рецензия на новое русское издание трактата Боэция «Основы музыки» (в переводе с латинского и с научным комментарием С.Н. Лебедева).

Ключевые слова: Боэций; античная музыкальная теория; латинские музыкальные трактаты

Сведения об авторах стр. 88

Аннотации и ключевые слова научных статей стр. 89

Информация для авторов научных статей стр. 93

Нотное приложение. С.И. Танеев. В минуту жизни трудную (расшифровка А. Максименко) стр. 95