

СОДЕРЖАНИЕ

События

Ирина Сусидко (Москва; e-mail: lspriv@mail.ru)

Опера и современный музыкальный театр стр. 3

Отчет о проходившей с 13 по 15 ноября 2013 года в Российской академии музыки имени Гнесиных международной научно-практической конференции, которая была посвящена проблемам оперного жанра в современной культуре и организации музыкально-театрального дела. Среди участников – музыковеды, театроведы, преподаватели, аспиранты и студенты из разных городов России, Украины и Казахстана.

Ключевые слова: музыкальный театр; опера; современные постановки классических опер; подготовка оперных певцов.

Дина Кирнарская (Москва; e-mail: kirnarskiy@gmail.com), Татьяна Масловская (Москва; e-mail: tmaslovskaya@list.ru)

Intermezzo стр. 6

Отчет о научной конференции «Семья Метнер в российской и мировой культуре», проходившей с 28 по 30 октября 2013 года в Музее музыкальной культуры имени М.И. Глинки, в мемориальном музее-квартире Андрея Белого на Арбате и в Мемориальном Доме-музее С.Н. Дурдылина в Болшево. Это, казалось бы, не слишком эффектное и сравнительно камерное мероприятие превратилось в весьма заметное событие музыкальной жизни российской столицы. В рамках конференции состоялись концерты, презентация переиздания книги Н. Метнера «Муза и мода», а также премьера документального фильма «Загадка Метнера».

Ключевые слова: Метнер; российская и мировая культура; русская музыка.

Николай Метнер и русская культура

Кристоф Флам (Клагенфурт, Германия; e-mail: Christoph.Flamm@aau.at)

О значении эмиграции в творчестве Н.К. Метнера стр. 10

Пытаясь понять, был ли отъезд Метнера из Советской России в 1921 году решающим фактором, определившим стиль и смысл его сочинений, написанных в эмиграции, автор приходит к выводу о том, что ностальгические моменты в творчестве композитора вряд ли связаны с воспоминаниями о дореволюционной России. Он также утверждает, что еще до революционных событий в России Метнер, отвергавший многие новаторские тенденции в музыкальном искусстве начала XX века, находился в своеобразной «внутренней» эмиграции.

Ключевые слова: Метнер; Russian Émigré Culture; традиционализм.

Ирина Скворцова (Москва; e-mail: iskvor@mail.ru)

Метнер и модерн: противоречия и точки пересечения стр. 14

Несмотря на декларировавшуюся Метнером антипатию к эстетике модерна и новаторским тенденциям в современной ему музыке, автор отмечает в произведениях композитора отдельные стилевые черты (прежде всего в области

ритма и фактуры), созвучные стилю модерн, а также обращает внимание на параллели между созданным Метнером жанром сказки и сказочной образностью в изобразительном искусстве русского модерна начала XX века.

Ключевые слова: Метнер; модерн; традиционализм; сказка.

Руслан Разгуляев (Нижний Новгород; e-mail: rrazgul@gmail.com)
«Музыкальный космос» Н. Метнера и историософия Ф. Тютчева стр. 21

Автор находит точки пересечения между историософией Ф. Тютчева и концепцией «художественного рая» Н. Метнера. Приводится характеристика содержания сольных вокальных сочинений Метнера на тексты Тютчева, особое внимание уделяется трем образцам религиозной лирики — песням «Пошли, Господь, свою отраду...», «Наш век» и «О вещая душа моя», созданным в разные периоды творчества композитора.

Ключевые слова: Метнер; Тютчев; историософия; традиционализм; православие.

Елена Долинская (Москва; e-mail: svetic_m@mail.ru)

Парадоксы эстетических совпадений: академик Н. Метнер и авангардист Э. Денисов стр. 31

Сопоставляя резко контрастные творческие фигуры в истории отечественной музыки XX столетия — традиционалиста Н. Метнера и авангардиста Э. Денисова, автор приходит к неожиданному выводу о принципиальной общности их позиций в отношении некоторых эстетических и стилевых принципов.

Ключевые слова: Н. Метнер; Э. Денисов; современная музыка; стиль; Lux aeterna.

Из истории русской музыкальной культуры

Наталья Колесова (Санкт-Петербург; e-mail: nataly.kolesova@artparking.org)

«J. Becker» в жизни М.А. Балакирева стр. 37

На основе писем, воспоминаний и других документов второй половины XIX — начала XX века автор прослеживает сложный характер отношений выдающегося русского композитора и пианиста М.А. Балакирева к продукции известной петербургской фортепианной фабрики «J. Becker».

Ключевые слова: М.А. Балакирев; А.Г. Рубинштейн; производство фортепиано; рояль; «J. Becker»; «C. Bechstein»; «С.М. Schröder»; «F. Muhlbach».

Музыка в СССР

Александр Скрябин (Москва; e-mail: scriabinfond@mail.ru)

«Что скрывает дверь артистической...». П. Коган и его книга «Вместе с музыкантами» стр. 47

Статья посвящена Павлу Павловичу Когану (1894—1973) — одному из наиболее известных организаторов концертной жизни в СССР в 1920—1940-е годы, воспоминания которого о таких выдающихся музыкантах, как Владимир Горовиц, Эмиль Гилельс, Давид Ойстрах и др., составили основу опубликованной 50 лет назад книги «Вместе с музыкантами», ныне являющейся библиографической

редкостью. Автор также приводит тексты неопубликованных рецензий на эту книгу, написанных А.Б. Гольденвейзером и Я.И. Заком.

Ключевые слова: П.П. Коган; организация концертов; импресарио; концертные программы; В. Горовиц; Э. Гилельс; Д. Ойстрах; А. Гольденвейзер; Я. Зак.

Русское зарубежье

Антонина Максимова (Петрозаводск – Беркли, США; e-mail: x-tonik@mail.ru)

Проекции сюрреализма в творчестве Владимира Дукельского стр. 60
Статья посвящена влиянию сюрреализма на творчество Владимира Дукельского / Вернона Дюка (1903–1969) – русского по рождению композитора, который в 1919 году покинул Россию, а в 1925 году дебютировал в Русских балетах С. Дягилева. Автор статьи обращается к историографии и обозначает некоторые черты проявления сюрреализма в музыке. В статье кратко рассмотрены сюрреалистические проекты в творчестве Дукельского 1930–1940-х гг., задуманные или осуществленные совместно с Джорджем Баланчиным, Чарльзом Генри Фордом и Сальвадором Дали. Более подробно автор останавливается на анализе «Сюрреалистической сюиты» Дукельского, написанной под впечатлением от сюрреалистического бала в Бостоне и знакомства с Дали.

Ключевые слова: В. Дукельский; Вернон Дюк; С. Дали; сюрреализм; сюита.

Современная музыка

Арина Тимонова (Москва; e-mail: timonarina@mail.ru)

Мортон Фелдман в музыкальном пейзаже эпохи стр. 74

В статье дается краткая характеристика творчества американского композитора Мортон Фелдмана (1926–1987) – одного из смелых новаторов в музыке, который не вписывается ни в одно из сложившихся в XX веке музыкальных направлений. Тем не менее автор выделяет пять композиторов (Ч. Айвз, Э. Варез, Дж. Кейдж, а также И. Стравинский и А. Веберн), в той или иной мере повлиявших на взгляды и творчество М. Фелдмана.

Ключевые слова: М. Фелдман; современная музыка; американская музыка.

Вопросы музыкальной педагогики

Михаил Агин (Москва; e-mail: 1948.90@list.ru)

Профессиональная подготовка современного оперного певца в образовательных организациях среднего и высшего звена стр. 81

Статья посвящена актуальным проблемам подготовки оперного певца в существующей в современной России системе музыкального образования. Автор обращает внимание на проблему сохранения голоса в детском возрасте; отрицательное влияние на подрастающее поколение современной эстрады, подвергает критике профессиональную подготовку певцов исключительно на основе эмпирического метода, выступая за необходимость научного подхода к изучению и постановке голоса и совершенствованию критериев профессионального отбора педагогов-вокалистов.

Ключевые слова: оперный певец; голос; музыкальная педагогика; оперные партии.

Сведения об авторах стр. 90

Аннотации и ключевые слова научных статей стр. 91

Информация для авторов научных статей стр. 95