

СОДЕРЖАНИЕ

Проблемы музыкального образования

Дина Кирнарская (Москва; e-mail: kirnarskiy@gmail.com)

Зачем нужно массовое музыкальное образование? Доказательство «от противного» стр. 3

На основании анализа данных современной науки автор приходит к выводу о том, что занятия музыкой не только способствуют формированию духовного мира личности, но и повышают эффективность работы головного мозга, являясь при этом сильнейшим катализатором и стимулятором умственной деятельности в самых разных ее областях, а также существенно помогают в решении проблем коммуникации. В конечном счете музыкальное образование есть гарантия жизненного успеха.

Ключевые слова: музыкальное образование; умственная деятельность; головной мозг; коммуникация; социальные навыки.

Исполнительское искусство

Александр Меркулов (Москва; e-mail: am2929679@yandex.ru)

Мимика и жестикуляция пианиста в системе исполнительских выразительных средств (Продолжение и окончание) стр. 22

Продолжение и окончание публикации, посвященной редко затрагиваемой в музыковедческих исследованиях проблеме поведения пианиста на сцене в процессе исполнения. Статья построена на основе документальных свидетельств выдающихся музыкантов и музыкальных критиков XIX—XX столетий.

Ключевые слова: фортепиано; исполнительское искусство; мимика и жестикуляция пианиста.

Античные мотивы

Борис Бородин (Екатеринбург; e-mail: bborodin@mail.ru)

Мусическое искусство в диалоге Платона «Государство» стр. 49

Анализируя один из важнейших трудов Платона, автор обращает внимание на важную роль, которую античный философ отводил мусическому искусству в деле воспитания и обучения граждан, сопрягая элементы собственно музыкальной теории (систему ладов и метров, а также тембры инструментов) с эмоционально-нравственным миром человека и социальной сферой.

Ключевые слова: Платон; античная философия; мусическое искусство.

Страницы истории оперы

Ирина Сусидко (Москва; e-mail: lspriv@mail.ru)

Томмазо Траэтта: между Мангеймом и Санкт-Петербургом стр. 57

Статья посвящена операм итальянского композитора Томмазо Траэтты «Софонисба» (Мангейм, 1762) и «Антигона» (Санкт-Петербург, 1772), которые можно причислить к ярким образцам оперной реформы 2-й половины 18 века. На

конкретных примерах рассмотрена проблема воздействия на итальянскую оперу того времени других национальных традиций, в частности — влияние исполнительской манеры знаменитого мангеймского придворного оркестра, а также высокой исполнительской культуры русского хорового пения.

Ключевые слова: Томмазо Траэтта; «Софонисба»; «Антигона»; опера-серия; оперная реформа.

Из истории музыкального образования в России

Елена Полоцкая (Екатеринбург; e-mail: eepol@mail.ru)

Маркс — Заремба — Чайковский: о немецких истоках теоретического образования в первых русских консерваториях (по материалам архивов) стр. 63

На основе изучения архивных материалов, свидетельствующих о методах преподавания Н.И. Зарембы в Санкт-Петербургской консерватории и П.И. Чайковского в Московской консерватории, автор показывает, каким образом в России 2-й половины 19 века была реализована модель музыкально-теоретического образования, базировавшаяся главным образом на трудах А.Б. Маркса и ряда других немецких музыковедов (З. Ден, И.Г. Беллерман, И.Л. Фукс и др.).

Ключевые слова: А.Б. Маркс; Н.И. Заремба; П.И. Чайковский; музыкально-теоретическое образование в России; музыкальная форма; гармония; контрапункт; Санкт-Петербургская и Московская консерватории.

Вопросы культурологии

Ольга Шилова (Москва; e-mail: shilova@pisem.net)

О теоретических основах арт-менеджмента стр. 78

В статье обсуждаются общие закономерности управленческой деятельности по отношению к менеджменту в искусстве, анализируются основные стадии управленческой деятельности: целеполагание, планирование и прогнозирование, организация, регулирование и контроль. Одновременно автор рассматривает арт-менеджмент и как искусство, с характерной для него значительной ролью художественного чутья и интуиции. Полноценная теория арт-менеджмента, по мнению автора, может быть разработана только при сочетании собственно управленческого и художественно-творческого аспектов деятельности.

Ключевые слова: арт-менеджмент; искусство; теория управления.

Сведения об авторах стр. 90

Аннотации и ключевые слова научных статей стр. 91

Информация для авторов научных статей стр. 95