

СОДЕРЖАНИЕ

Музыкальная эстетика

Кристоф Фламм (Клагенфурт, Германия; e-mail: Christoph.Flamm@aau.at)

Эстетические взгляды Николая Метнера. Защита неписаных законов: «Муза и мода» (Глава из книги «Русский композитор Николай Метнер») (перевод Марии Моховой (Хайдельберг; e-mail: kontakt@maria-mokhova.eu) и Руслана Разгуляева (Нижний Новгород; e-mail: rrazgul@gmail.com)) стр. 3

Фундаментальный труд Кристофа Фламма «Русский композитор Николай Метнер. Исследование и материалы» был издан в 1995 году в Берлине, однако и сейчас, спустя почти 20 лет, он остается лучшей зарубежной монографией о Метнере.

Предлагаемый Вашему вниманию перевод одной из глав книги Фламма, посвященной труду Н. Метнера «Муза и мода», представляет собой краткое, но емкое аналитическое исследование, включающее метнеровский трактат в широкий контекст эстетических идей — от раннеантичной мысли до немецкой идеалистической эстетики. Оригинальный взгляд на литературное творчество Метнера-философа, освещение истории создания «Музы и моды» и ее места в европейской культуре XX века, параллели метнеровского слова с его же музыкальным творчеством — все это делает текст Фламма информативно насыщенным и способным заполнить отдельные лакуны отечественного «метнероведения».

Перевод выполнен в сотрудничестве с автором и несколько отличается от оригинального немецкого текста в тех местах, где исторические сведения, являвшиеся в 1995 году актуальными, на данный момент требуют изменений или уточнений.

Ключевые слова: Н.К. Метнер, «Муза и мода», русская музыкальная эстетика XX века.

Музыка XX века

Татьяна Цареградская (Москва; e-mail: e-mail: tania-59@mail.ru)

Тору Такемицу: между живописью и музыкой стр. 35

В статье рассматривается отношение выдающегося японского композитора XX века Тору Такемицу к искусству живописи в целом и произведениям отдельных наиболее любимых живописцев, в частности, Одилона Редона, Пауля Клее и Жоана Миро. Среди других визуальных стимулов, вдохновлявших композитора, — разнообразные японские сады, что также нашло отражение в различных компонентах музыкального произведения.

Ключевые слова: Тору Такемицу, живопись, Одилон Редон, Пауль Клее, Жоан Миро.

Вопросы музыкальной педагогики

Дина Кирнарская (Москва; e-mail: kirnarSKIY@gmail.com)

Музыкальные вундеркинды: «истинные» и «ложные» стр. 55

Феномен музыкального вундеркинда известен давно, и в течение нескольких последних столетий дети, с раннего возраста появляющиеся на концертной эстраде, подвергаются коммерческой эксплуатации. Существует предположение, что подобная практика может быть причиной их так называемого «перегорания», когда талант преждевременно угасает, приводя порой к тяжким психологическим срывам. Автор статьи, отчасти соглашаясь с такого рода взглядами, тем не менее, предлагает другую версию, основанную на том, что некоторые вундеркинды страдают признаками аутизма, и это роднит их с так называемыми «учеными-идиотами» или «савантами». Приводя разнообразные доказательства такого сходства, автор полагает, что вундеркинды, не оправдавшие возлагавшихся на них надежд, имеют недостаточно развитый интонационный или выразительный слух, связанный с ненотируемыми свойствами звука и являющийся коммуникативным центром музыкальной одаренности.

Ключевые слова: вундеркинд, абсолютный слух, савант, аутизм, интонационный слух.

Из истории русской музыки

Алия Садуова (Уфа; e-mail: aliya_saduova@mail.ru)

Импрессионизм в «русских» произведениях Н.Н. Черепнина (на примере Эскиза для оркестра к сказке о Жар-птице «Зачарованное царство») стр. 74

В статье исследуется феномен импрессионизма в «русских» произведениях Н.Н. Черепнина на примере Эскиза для оркестра к сказке о Жар-птице «Зачарованное царство». Автор анализирует тематизм миниатюры, вырастающий из единого «зерна», тембровые и ладогармонические краски, способствующие созданию импрессионистского пейзажа.

Ключевые слова: импрессионизм, русская музыка, Н.Н. Черепнин, «Зачарованное царство».

Исполнительское искусство

Елена Байкова (Москва; e-mail: lena.baykova@yandex.ru)

Оглядываясь назад и смотря в будущее стр. 82

Статья посвящена анализу философско-эстетических взглядов В.Н. Минина как выдающейся творческой личности нашего времени. В ней определяется роль и значение репертуарной стратегии как фактора постоянного совершенствования и роста профессионального мастерства Московского камерного хора. Автор ставит перед собой задачу представить художественную миссию маэстро и его взгляд на перспективу развития хорового жанра.

Ключевые слова: В.Н. Минин, художественная стратегия, репертуар, дирижирование, хоровой жанр, камерное исполнительство.

Сведения об авторах стр. 90

Аннотации и ключевые слова научных статей стр. 91

Информация для авторов научных статей стр. 95