

Подготовка студентов отделений академического вокала к работе на международной оперной сцене 109

Бомштейн Леонид Аркадьевич (Москва) — солист Государственного академического Большого театра России, лауреат международных конкурсов, доцент кафедры сольного пения Российской академии музыки имени Гнесиных.

E-mail: bomten67@mail.ru

В настоящей статье рассмотрены проблемы подготовки студентов отделений академического вокала к работе на международной оперной сцене. Исследование ориентировано на студенческую и педагогическую аудиторию. Сформулировав ряд вопросов и проблем, касающихся в первую очередь образовательного процесса, автор вывел несколько тезисов, позволяющих пересмотреть некоторые позиции системы обучения вокалиста. Подготовка к зарубежной исполнительской деятельности — процесс фундаментальный, и работа, направленная на конкретный результат, должна начинаться как можно раньше. Связана она, в том числе, и с воспитанием ряда личностных качеств, необходимых на данном поприще. Таким образом, автором формируется модель личности оперного исполнителя, обладающего должной подготовкой к предлагаемым условиям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белов В.А., Энтин М.Л., Гладков Г.И. Болонский процесс и его значение для России. Москва: РЕЦЭП, 2005. 142 с.
2. Брант С. Корабль дураков. Москва: Художественная литература, 1971. 480 с.
3. Булыгин А.К. Карузо. Москва: Молодая Гвардия, 2010. 480 с.
4. Гедда Н. Дар не дается бесплатно. Москва: Радуга, 1983. 252 с.
5. Доминго П. Мои первые сорок лет. Москва: Радуга, 1989, 304 с.
6. Пуччини Дж. Богема. Опера в четырех действиях. Москва: Музыка, 2008 264 с.
7. Флеминг Р. Внутренний голос. Москва: Фантом пресс, 2008, 352 с.

REFERENCES

1. Belov V.A., Entin M.L., Gladkov G.I. Bolonskiy protsess i ego znachenie dlya Rossii [The Bollon process and its significance for Russia]. Moskva, RYeTsEP [Moscow, RECEP]. 2005. 142 p.
2. Brant S. Korabl durakov [The ship of fools]. Moskva: Khudozhestvennaya literatura [Moscow: Publishing house «Fiction»]. 1971. 480 p.
3. Bulygin A.K. Karuzo [Caruso]. Moskva: Molodaya gvardiya [Moscow: Publishing house «Young Guard»]. 2010. 480 p.
4. Gedda N. Dar ne daetsya besplatno [The gift is not given for free]. Moskva: Raduga [Moscow: Publishing house «Rainbow»]. 1983. 252 p.
5. Domingo P. Moi pervye sorok let [My first forty years]. Moskva: Raduga [Moscow: Publishing house «Rainbow»]. 1989. 304 p.
6. Пуччини Дж. Богема. Опера в четырех действиях [Bohemia. Opera in four acts]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»]. 2008. 264 p.
7. Fleming R. Vnutrenniy golos [Inner voice]. Moskva: Fantom press [Moscow: Publishing house «Phantom Press»]. 2008. 352 p.

Бомштейн Л.А. Подготовка студентов отделений академического вокала к работе на международной оперной сцене // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 1. С. 109–117

Bomshtein L.A. Preparing students of academic vocal departments to work on the international Opera stage // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 1. P. 109–117