

Неоконченная симфония Чайковского – история и современность 5

Климов Петр Александрович (Москва) — доцент кафедры композиции и инструментовки.

E-mail: peklimov@mail.ru

Предмет рассмотрения статьи – история написания П.И. Чайковским симфонии ми бемоль мажор, переработки ее в Концерт №3 для фортепиано с оркестром, а также попыток реконструкции симфонии в 1950-х и 2000-х годах. На основе изучения переписки Чайковского прослеживается траектория работы над симфонией, начавшаяся с замысла симфонии «Жизнь» в 1891 году и закончившаяся в 1893 году сочинением шестой симфонии. Изучается роль в этом процессе неоконченной симфонии ми бемоль мажор, связь этой симфонией с проектом симфонии «Жизнь» и судьба материалов симфонии после временного охлаждения к нему автора. В статье автор произведет обзор сохранившихся автографов симфонии и созданного на ее основе фортепианного концерта; рассматривает первую попытку создания концертной оркестровой версии симфонии, предпринятую в 1950-х годах С. Богатыревым, и рассказывает о собственном опыте реставрации симфонии, имевшем место в 2005–2006 годах. В статье делаются выводы о целесообразности завершения симфонии и ее концертного исполнения, доказываемая возможность восстановления практически полной авторской партитуры 1-й части симфонии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Автографы П.И. Чайковского, хранящиеся в Доме-музее П.И. Чайковского в Клину: ГМЗЧ А1 N74; ГМЗЧ А1 N75; ГМЗЧ А1 N76; ГМЗЧ А1 N77; ГМЗЧ А1 N78
2. Вайдман П., Айнбиндер А. «... Воспоминания о страстности, жуткости испытанных ощущений...». К истории создания Концерта № 1 для фортепиано с оркестром // Наше наследие, 2015. № 113. URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/11304.php> (дата обращения 10 февраля 2020).
3. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. Москва: Советский композитор, 1961. 454 с.
4. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века. Москва: Музыка, 1979. 152 с.
5. Воспоминания о Чайковском (сост. Е. Бортникова, К. Давыдова, Г. Прибегина). Москва: Музыка, 1979. 571 с.
6. Карс А. История оркестровки. Москва: Музыка, 1989. 304 с.
7. Мартынов Н., Цытович В. Русская симфоническая музыка XIX – XX вв. СПб, «Ut», 2000. 440 с.
8. Хотеев А. Произведения Чайковского для фортепиано с оркестром (Взгляд интерпретатора) // AudioMusic, 2002. № 5. Москва: ООО Издательский дом «Классикал Медиа Пресс». С. 21–25.
9. П.И. Чайковский. Забытое и новое. Исследования, материалы к биографии, воспоминания современников. Выпуск 3. / Гос. мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского, Гос. институт искусствознания [ред.-сост. П.Е. Вайдман, А.Г. Айнбиндер]. Москва: Театралис, 2015. 360 с.
10. Чайковский М. Жизнь Петра Ильича Чайковского. По документам, хранящимся в архиве имени покойного композитора в Клину. Москва; Лейпциг Изд. П. Юргенсона 1900–1902. 540 + 698 + 732 с.
11. Чайковский П. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Том XV-А. Москва: Музыка, 1976. 295 с.
12. Чайковский П. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Том XVI-Б. Москва: Музыка, 1979. 280 с.
13. Чайковский П. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Том XVII. Москва: Музыка, 1981. 360 с.

14. Чайковский П. Симфония Es-dur: Для большого симф. оркестра / Восстановление, инструм., ред. примеч. и предисл. С. Богатырева. Москва: Музгиз, 1961. 261 с.

REFERENCES

1. Avtografy P.I. Tchaikovskogo, khranyashchiesya v Dome-muzee P.I. Chaykovskogo v Klinu [P.I. Tchaikovsky's manuscripts from Tchaikovsky's Museum, Klin]: GMZCh A1 N67; GMZCh A1 N74; GMZCh A1 N75; GMZCh A1 N76; GMZCh A1 N77; GMZCh A1 N78.
2. Vaydman P., Aynbinder A. «... Vospominaniya o strastnosti, zhutkosti ispytannykh oshchushcheniy...». K istorii sozdaniya Kontserta № 1 dlya fortepiano s orkestrom [«...Memories about passion, dismay of experienced feelings...». To the history of composing of Piano Concerto № 1]. Nashe nasledie, 2015. № 113. URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/11304.php> (data obrashcheniya: 10 fevralya 2020 goda) [Web-site Nashe nasledie 2015. №113 [electronic resource] URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/11304.php> (accessed date: February 10, 2020)].
3. Veprik A. Ocherki po voprosam orkestrovyykh stiley [Essays on the problems of orchestral styles]. Moskva: Sovetskiy kompozitor [Moscow: Publishing house «Soviet composer»], 1961. 454 p.
4. Vitachek F. Ocherki po iskusstvu orkestrovki XIX veka [Essays on the art of orchestration in XIX century]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1979. 152 p.
5. Vospominaniya o Chaykovskom [Memories about Tchaikovsky] sost. Ye. Bortnikova, K. Davydova, G. Pribegina [ed.-status. Y. Bortnikova, K. Davydova, G. Pribegina]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1979. 571 p.
6. Carse A. Istoriya orkestrovki [The history of orchestration]. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1989. 304 p.
7. Martynov N., Tsytoich V. Russkaya simfonicheskaya muzyka XIX – XX vv. [Russian symphony music XIX – XX centuries] Sankt-Peterburg, «Ut» [Sanct-Petersburg: Publishing house «Ut»], 2000. 440 p.
8. Khoteev A. Proizvedeniya Tchaikovskogo dlya fortepiano s orkestrom (Vzglyad interpretatora) [Tchaikovsky's works for piano and orchestra (Interpreter's view)]. AudioMusic, 2002. № 5 Moskva: OOO Izdatelskiy dom «Klassikal Media Press» [Moscow: Publishing house «Classical Media Press»]. P. 21–25.
9. P.I. Tchaikovsky. Zabytoe i novoe. Issledovaniya, materialy k biografii, vospominaniya sovremennikov [Forgotten and new. Researches, biography materials, memories of contemporaries]. Vypusk 3. / Gos. memorialnyy muzykalnyy muzey-zapovednik P.I. Chaykovskogo, Gos. institut iskusstvoznaniya red.-sost. P.Ye. Vaydman, A.G. Aynbinder [V. 3 State Memorial musical museum-reserve, State institute for Art studies. Ed.-status. P.Y. Vaydman, A. Aynbinder]. Moskva: Teatralis [Moscow: Publishing house «Teatralis»], 2015. 360 p.
10. Tchaikovsky M. Zhizn Petra Ilich Chaykovskogo. Po dokumentam, khranyashchimsya v arkhive imeni pokojnogo kompozitora v Klinu [Life of Petr Ilyich Tchaikovsky. By documents preserved in composer's archive in Klin]. Moskva; Leipzig Izd. P. Yurgensona [Moscow; Leipzig: Publishing house of P. Jurgenson] 1900–1902. 540 + 698 + 732 p.
11. Tchaikovsky P. Polnoe sobranie sochineniy. Literaturnye proizvedeniya i perepiska [Complete collected works. Literary works and correspondence]. Vol XV-A Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1976. 295 p.
12. Tchaikovsky P. Polnoe sobranie sochineniy. Literaturnye proizvedeniya i perepiska [Complete collected works. Literary works and correspondence]. Vol XVI-B Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1979 280 p.
13. Tchaikovskiy P. Polnoe sobranie sochineniy. Literaturnye proizvedeniya i perepiska [Complete collected works. Literary works and correspondence]. Vol. XVII Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»], 1981. 360 p.
14. Tchaikovskiy, P. Simfoniya es-dur: Dlya bolshogo simf. orkestra / Vosstanovlenie, instrum., red. primech. i predisl. S. Bogatyeva [Symphony Es-dur: for large symphony orchestra / Reconstruction, orchestration, edition, notes and foreword by S. Bogatyrev]. Moskva: Muzgiz, [Moscow: Publishing house «Muzgiz»] 1961, 261 p.

Климов П.А. Неоконченная симфония Чайковского. История и современность // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 1. С. 5–20

Klimov P.A. Tchaikovski's unfinished symphony: History and contemporality // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 1. P. 5–20