

«Мавра» И. Ф. Стравинского: на грани стилизации и пародии 21

Енукидзе Натэла Исидоровна (Москва) — кандидат искусствоведения, доцент, декан Историко-теоретико-композиторского факультета Российской академии музыки имени Гнесиных, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания.

E-mail: telemuh@mail.ru

Статья посвящена анализу ранней оперы И.Ф. Стравинского в контексте культуры русских кабаре и театров миниатюр. В исследовании с помощью метода контекстного анализа установлен круг драматургических и музыкальных источников, общий для сочинения Стравинского и русских оперных пародий Серебряного века. Отдельное внимание уделено сравнению «Мавры» с пародией Н.Н. Евреина «Сладкий пирог», поставленной в петербургском кабаре «Кривое зеркало» в 1912 году.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы. В «Мавре» И.Ф. Стравинского в равной степени использованы принципы стилизации и пародии; жанровая специфика оперы в целом соответствует репертуарным предпочтениям ведущих русских кабаре и театров миниатюр — «Летучей мыши» Н.Ф. Балиева, «Кривого зеркала» А.Р. Кутеля и З.В. Холмской, Троицкого театра миниатюр и др. Интонационно-тематический анализ оперы также позволил установить специфику пародийной техники И.Ф. Стравинского, которая может быть условно обозначена как «микропародийная».

ЛИТЕРАТУРА

1. А.А. Миниатюр-стиль. Театральная газета. 1916. № 39. С. 10–11.
2. Асафьев Б. Книга о Стравинском. Москва, 1929. С. 406.
3. Баева А.А. Оперный театр И.Ф. Стравинского. Москва, 2009. 304 с.
4. Мейерхольд Вс. Театр (к истории и технике) // Театр. Книга о новом театре. Москва, 2008. 239 с.
5. П.Ю. Театр «Миниатюр» // Театр и искусство. 1912. № 3. 15 января. С. 54–55. С. 817.
6. Петр Ю. «Кривое зеркало». Театр и искусство. 1912. № 43. С. 817.
7. Р. Вас. Открытие Троицкого театра миниатюр // Биржевые ведомости. 1912. 21 ноября. С. 5.
8. Стравинский И.Ф. Молодое поколение / И.Ф. Стравинский. Диалоги. Воспоминания. Размышления. Л., 1971. 415 с.
9. Тихвинская Л. Кабаре и театры миниатюр в России. 1908–1917 / Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века. Москва, 2005. 528 с.
10. Тынянов Ю.Н. Достоевский и Гоголь (к теории пародии) // Ю.Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. Москва, 1977. 576 с.
11. Яроцкая М.К. Летопись театра «Кривое зеркало». Сборник высказываний прессы, театральных деятелей о театре, программы спектаклей театров, состав труппы и др. за период с 1908 по 1918 гг. РГАЛИ.Ф. 2353, оп. 1, ед. хр. 62.
12. Taruskin R. Mavra: Sources and Style / Richard Taruskin. Stravinsky and the Russian Traditions: A Biography through Mavra. Berkeley: University of California Press, 1996. 2 vols. P. 992+800.

REFERENCES

1. A.A. Miniatur-stil [Miniature-style]. Teatralnaya gazeta [Theater newspaper]. 1916. № 39. S. 10–11.
2. Asafiev B. [Asafiev B.] Kniga o Stravinskom [Book about Stravinsky]. Moskva [Moscow], 1929. S. 406.
3. Baeva A.A. [Baeva A. A.] Opernyy teatr I.F. Stravinskogo [Stravinsky Opera]. Moskva [Moscow], 2009. 304 s.

4. *Meyerhold Vs.* [Meyerhold Vs.] *Teatr (k istorii i tekhnike)* [Theater (to history and technology)] // *Teatr. Kniga o novom teatre* [Theater. A book about the new theater]. Moskva [Moscow], 2008. 239 s.
5. *P.Yu.* [P.Yu] *Teatr «Miniatur»* [Miniature Theater] // *Teatr i iskusstvo* [Theatre and the arts]. 1912. № 3. 15 yanvarya. S. 54–55. S. 817.
6. *Petr Yu.* [Peter Yu] «*Krivoie zerkalo*». *Teatr i iskusstvo* [Theatre and the arts]. 1912. № 43. S. 817.
7. *R. Vas.* [R. Vas.] *Otkrytie Troitskogo teatra miniatyur* [The opening of the Troitsky theatre of miniatures] // *Birzhevye vedomosti* [Birzhevye vedomosti]. 1912. 21 noyabrya. S. 5.
8. *Stravinskiy I.F.* [Stravinskiy I.F.] *Molodoe pokolenie* [Young generation] / I.F. Stravinskiy [I.F. Stravinskiy]. *Dialogi. Vospominaniya. Razmyshleniya* [Dialogues. Memories. Musings]. L., 1971. 415 s.
9. *Tikhvinskaya L.* [Tikhvinskaya L.] *Kabare i teatry miniatyur v Rossii* [Cabarets and miniature theaters in Russia]. 1908–1917 / *Povsednevnyaya zhizn teatralnoy bogemy Serebryanogo veka* [The everyday life of the theatrical Bohemia of the Silver age]. Moskva [Moscow], 2005. 528 s.
10. *Tynyanov Yu.N.* [Tynyanov Yu.N.] *Dostoevskiy i Gogol (k teorii parodii)* [Dostoevsky and Gogol (on the theory of parody)] // Yu.N. Tynyanov [Tynyanov Yu.N.]. *Poetika. Istoriya literatury. Kino* [Poetics. History of literature. Movie]. Moskva [Moscow], 1977. 576 s.
11. *Yarotskaya M.K.* *Letopis teatra «Krivoie zerkalo»*. *Sbornik vyskazyvaniy pressy, teatralnykh deyateley o teatre, programmy spektakley teatrov, sostav truppy i dr. za period s 1908 po 1918 gg* [Annals of the theatre «Krivoie zerkalo». A collection of statements by the press, theater figures about the theater, theater performance programs, the composition of the troupe, etc. for the period from 1908 to 1918]. RGALI.F. 2353, op. 1, ed. khr. 62.
12. *Taruskin R.* *Mavra: Sources and Style* / Richard Taruskin. *Stravinsky and the Russian Traditions: A Biography through Mavra*. Berkeley: University of California Press, 1996. 2 vols. R. 992+800.

Енукидзе Н.И. «Мавра» И. Ф. Стравинского: на грани стилизации и пародии // *Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных*. 2020. № 1. С. 21–31

Enukidze N.I. Stravinsky's «Mavra»: On the Verge of Stylization and Parody // *Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music*. 2020. № 1. P. 21–31