

Принципы музыкальной композиции в балете Белы Бартока «Деревянный Принц» ..... 32

Наветная Анна Петровна (Москва) — аспирантка Государственного музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова, преподаватель Детской музыкальной школы имени Н. Я. Мясковского.

E-mail: annanavetnaya@gmail.com

В статье рассматривается проблема музыкальной композиции балета Б. Бартока «Деревянный Принц». Являясь первым обращением композитора к данному жанру, это сочинение представляет собой яркий пример модификации классического жанрового канона. В основу сюжета положена одноименная пьеса венгерского драматурга Б. Балажа. В либретто отчетливо прослеживаются закономерности жанра сказки (наличие архетипов сказочных персонажей, инверсионность, принцип утроения). В статье поднимается вопрос о влиянии эстетики стиля модерн на некоторые особенности сюжетно-фабульной линии.

Композиция балета анализируется как синтетическая структура, сочетающая в себе логику сонатно-циклической формы и концентрический принцип. Данные особенности во многом определены самой структурой либретто. Подчеркивается как взаимосвязь музыкальной композиции с сюжетно-фабульной логикой, так и ее относительная самостоятельность. Важное значение в композиции балета имеет лейтмотивная организация, определяющая целостность архитектоники сочинения.

Симфонизм композиторского мышления выявляется в существенном преобразовании балетного канона. Классические балетные формы избегаются, а партитура «Деревянного Принца» представляет собой крупную форму единого сквозного развития. Произведение Б. Бартока, таким образом, в определенной мере может считаться прототипом хореодрамы – балетной формы, широко применяемой уже во второй половине XX века.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Бела Барток. Избранные письма / Составление и вступительная статья Е. Чигаревой.* Москва: Советский композитор, 1988.
2. *Мартынов И.И.* Бела Барток. Москва: Советский композитор. 1968.
3. *Нестьев И.В.* Бела Барток. Москва: Музыка, 1969.
4. *Прокофьев С.С.* Дневники. В 2-х томах. Том 2. ДИАКОМ, 2002.
5. *Пропп В.Я.* Морфология волшебной сказки. Москва: Лабиринт. 2001.
6. *Уйфалуши Й.* Бела Барток. Жизнь и творчество. Будапешт: Корвина. 1971.
7. *Begam R., Smith M.W.* Modernism and Opera. J. Hopkins University press, Baltimore. 2016.
8. *Lendvai Ernő.* Béla Bartók. An analysis of his music. London. 1979.

#### REFERENCES

1. *Bela Bartok. Izbrannye pisma [The select letters]. Sostavlenie i vstupitel'naya statya Ye. Chigarevoy [Ed-status. Ye. Chigareva].* Moskva: Sovetskiy kompozitor [Moscow: Publishing house «Soviet composer»]. 1988.
2. *Martynov I.I.* Bela Bartok. Moskva: Sovetskiy kompozitor [Moscow: Publishing house «Soviet composer»]. 1968
3. *Nestev I.V.* Bela Bartok. Moskva: Muzyka [Moscow: Publishing house «Music»]. 1969.
4. *Prokofev S.S. Dnevniky [Diaries]. V 2-kh tomakh [In 2 vol]. Tom 2 [Vol. 2].* DIAKOM, 2002.
5. *Propp V.Ya.* Morfologiya volshebnoy skazki [Morphology of the fairy-tale]. Moskva: Labirint [Moscow: Publishing house «Labirint»]. 2001.
6. *Uyfalushi Y.* Bela Bartok. Zhizn i tvorchestvo [Bela Bartok. Life and creation]. Budapesht: Korvina [Budapest: Publishing house «Korvina»]. 1971.
7. *Begam R., Smith M.W.* Modernism and Opera. J. Hopkins University press, Baltimore. 2016.
8. *Lendvai Ernő.* Béla Bartók. An analysis of his music. London. 1979.

\*\*\*

*Наветная А.П.* Принципы музыкальной композиции в балете Белы Бартока «Деревянный Принц» // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 1. С. 32–41

*Navetnaya A.P.* The Principles of Musical Composition in Bela Bartok's Ballet «The Wooden Prince» // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 1. P. 32–41