

Неизвестный балет Р. М. Глиэра? «Клеопатра» в музыкальной студии МХАТ (1925) ..... 42

Наумов Александр Владимирович (Москва) — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского  
E-mail: alvlnaumov@list.ru

Статья посвящена неопубликованному сочинению Р. М. Глиэра, единственный раз ставившемуся на сцене Музыкальной студии МХАТ в 1925 году. Балет-пантомима «Египетские ночи», увидевший свет под названием «Клеопатра», входил вместе с «Алеко» С.В. Рахманинова и оперой-кантатой А.С. Аренского «Бахчисарайский фонтан» в сценическую композицию по мотивам произведений А.С. Пушкина. Предмет исследования — уточнение жанрового генезиса «Клеопатры» Глиэра как опуса, специально заказанного в расчете на включение в комплекс аналогичных сочинений авторов-современников. Цель работы — поиск обобщающей установки, определяющей положение балета-пантомимы в панораме музыкально-театральных явлений 1920-х годов, а также возможных причин не востребоваемости партитуры в последующие годы.

Методология работы комплексна: сравнительный (компаративный) метод призван соотнести объект исследования с другими частями театрального триптиха; системный — свести «лицом к лицу» разрозненные утверждения современников и выводы, сделанные музыковедами на основании изучения нотных материалов из архива композитора. В целях контекстуального расширения использовались также элементы культурно-исторического и биографического методов.

«Клеопатра» Глиэра впервые представляется в качестве порождения театральной практики, примера воздействия режиссерского искусства на композиторское творчество. Итоговые выводы статьи связаны с оценкой произведения как типичного для театра XX века случая, когда музыка, коренным образом связанная с конкретным коллективом, постановщиком и даже исполнителем центральной роли, не находит в дальнейшем нового применения.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Бугославский С.А.* Рейнгольд Морицевич Глиэр. Изд. 2-е. Москва: Музсектор Госиздата, 1930. 24 с.
2. *Киселева Н.В.* Балеты Р.М. Глиэра в историко-культурном контексте. Дис. ... канд. иск. СПб.: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2016. 220 с.
3. *Марков П.А.* Режиссура Вл.И. Немировича-Данченко в музыкальном театре. Москва: ВТО, 1960. 412 с.
4. Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1919–1943. Ч. I. 1919–1930 / Сост. О.А. Радищева, Е.А. Шингарева. Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2009. 440 с.
5. Московский Художественный театр. 100 лет: в 2 т. Т. 2. Имена и документы. Москва: МХТ, 1998. 294 с.
6. *Наумов А.В.* С.В. Рахманинов и Вл.И. Немирович-Данченко: из истории несостоявшегося сотрудничества // Научный вестник Московской консерватории. 2014. № 2 (17). С. 194–201.
7. *Немирович-Данченко Вл.И.* «Толстовское» в Художественном театре // Театральное наследие: в 4 т. Т. 4; Письма 1938–1943. Из прошлого / Сост., ред., коммент. и ст. И.Н. Соловьева. Москва: МХТ, 2003. С. 444–459.
8. *Немирович-Данченко Вл.И.* Письмо в театральную подсекцию научно-художественной секции Государственного ученого совета от 21 апреля 1924 года // Театральное наследие: в 4 т. Т. 3; Письма 1923–1937 / Сост., ред., коммент. и ст. И.Н. Соловьева. Москва: МХТ, 2003. С. 87–89.

9. *Немирович-Данченко Вл.И.* Письмо Л.В. Баратову от 6 июня 1928 года // Театральное наследие: в 4 т. Т. 3; Письма 1923–1937 / Сост., ред., коммент. и ст. И.Н. Соловьева. Москва: МХТ, 2003. С. 217–218.
10. *Немирович-Данченко Вл.И.* Письмо С.В. Рахманинову от 15 апреля 1926 года // Театральное наследие: в 4 т. Т. 3; Письма 1923–1937 / Сост., ред., коммент. и ст. И.Н. Соловьева. Москва: МХТ, 2003. С. 137–138.
11. *Риттик М.Э.* Балетное творчество Глиэра // Глиэр Р.М. Статьи. Воспоминания. Материалы: в 2 т. / подг. к печ. Д.М. Персон; общ. ред. В.М. Богданова-Березовского. Т. 2. Л.: Музыка, 1967. С. 125–184.
12. *Рудницкий К.Л.* Режиссер Мейерхольт. Москва: Наука, 1969. 576 с.
13. *Сеженский К.К.* Р.М. Глиэр. Москва: ОГИЗ–Гос. Муз. Издат., 1935. 28 с.
14. *Соловьева И.Н.* Ветви и корни. Москва: МХТ, 1998. 160 с.
15. *Таиров А.Я.* Внешняя техника актера // Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. Сост. Ю.А. Головащенко, ред. П.А. Марков. Москва: ВТО, 1970. С. 127–136.
16. *Юшкова Е.Ю.* Пластика преодоления. Москва: Литагент Ридеро, 2016. 240 с.

#### REFERENCES

1. *Bugoslavsky S.A.* Reingold Moritsevich Glier [Reinhold Moritzevich Gliere]. Moskva: Muzsektor Gosizdata [Moscow: Musical sector of the State publishing house], 1930. 24 p.
2. *Kiselyova N.V.* Balety R.M. Gliera v istoriko-kulturnom kontekste [R.M. Gliere's ballets in the historic and cultural context]. Dissertatsiya kandidata iskusstvovedeniya [Thesis for the degree of PhD of Arts]. SPb.: Akademiya russkogo baleta im. A.Ya. Vaganovoy [Saint-Petersburg: Russian Ballet Vaganova Academy], 2016. 220 p.
3. *Markov P.A.* Rezhissura Vl.I. Nemirovicha-Danchenko v muzykalnom teatre [Vl.I. Nemirovitch-Danchenko direction in musical theatre]. Moskva: VTO [Moscow: All-Russian theatrical publishing house], 1960. 412 p.
4. *Moskovskiy Khudozhestvennyy teatr. 100 let: v 2 t. T. 2. Imena i dokumenty* [Moscow Art theatre. 100 years. In 2 vol. Vol. 2. Names and documents]. Moskva: MKhT [Moscow Art theatre publishing], 1998. 294 p.
5. *Moskovskiy Khudozhestvennyy teatr v russkoy teatralnoy kritike. 1919–1943. Ch. I. 1919–1930. Sost. O.A. Radishcheva, Ye.A. Shingareva* [Moscow Art theatre in Russian theatrical critic: 1919–1943. B. 2. 1930–1943. Comp. O. Radishtcheva, E. Shingaryova]. Moskva: Artist. Rezhisser. Teatr [Moscow «ART» publishing house], 2009. 440 p.
6. *Naumov A.V. S.V. Rakhmaninov i Vl.I. Nemirovich-Danchenko: iz istorii nesostoyavshegosya sotrudnichestva* [Rakhmaninov and Nemirovitch-Danchenko: from the history of the failed cooperation]. Nauchnyy vestnik Moskovskoy konservatorii [Scientific bulletin of Moscow conservatory]. 2014. № 2 (17). P. 194–201.
7. *Nemirovich-Danchenko Vl.I.* «Tolstovskoe» v Khudozhestvennom teatre [The «Tolstoyan» in Moscow Art theatre]. Teatralnoe nasledie: v 4 t. T. 4; Pisma 1938–1943. Iz proshlogo. Sost., red., komment. i st. I. N. Soloveva [Theatrical heritage: in 4 vol. Vol. 4. Letters 1938–1943; «From the past». Comp., ed., comments and article I. Solov'yova]. Moskva: MKhT [Moscow Art theatre publishing], 2003. P. 444–459.
8. *Nemirovich-Danchenko Vl.I.* Pismo L.V. Baratovu ot 6 iyunya 1928 goda [Letter to L. Baratov from the 6<sup>th</sup> of June, 1926]. Teatralnoe nasledie: v 4 t. T. 3; Pisma 1923–1937. Sost., red., komment i st. I.N. Soloveva [Theatrical heritage: in 4 vol. Vol. 3. Letters 1923–1937. Comp., ed., comments and article I. Solov'yova]. Moskva: MKhT [Moscow Art theatre publishing], 2003. P. 217–218.
9. *Nemirovich-Danchenko Vl.I.* Pismo S.V. Rakhmaninovu ot 15 aprelya 1926 goda [Letter to Rakhmaninov from the 15<sup>th</sup> of April, 1926]. Teatralnoe nasledie: v 4 t. T. 3; Pisma 1923–1937. Sost., red., komment i st. I.N. Soloveva [Theatrical heritage: in 4 v. V. 3. Letters 1923–1937. Comp., ed., comments and article I. Solov'yova]. Moskva: MKhT, [Moscow Art theatre publishing], 2003. P. 137–138.
10. *Nemirovich-Danchenko Vl.I.* Pismo v teatralnuyu podseksiyu nauchno-khudozhestvennoy seksii Gosudarstvennogo uchenogo soveta ot 21 aprelya 1924 goda [Letter to the theatrical sub-section of the State scientific Senat from the 21<sup>th</sup> of April, 1924]. Teatralnoe nasledie: v 4 t. T. 3; Pisma 1923–1937. Sost., red., komment i st. I.N. Soloveva [Theatrical heritage: in 4 vol. Vol. 3. Letters 1923–1937. Comp., ed., comments and article I. Solov'yova]. Moskva: MKhT [Moscow Art theatre publishing], 2003. P. 87–89.

11. *Rittikh M.E.* Baletnoe tvorchestvo Gliera [Ballet oeuvres by Gliere]. Glier R.M. Stati. Vospomnaniya. Materialy: v 2 t. Podg. k pech. D.M. Person; obshch. red. V.M. Bogdanova-Berezovskogo. T. 2. [Gliere R.M. Articles. Memoirs. Documents: in 2 vol. Comp. D. Person, ed. V. Bogdanov-Berezovsky. Vol. 2]. L.: Muzyka [Leningrad: «Musica» publishing house], 1967. P. 125–184.
12. *Rudnitsky K.L.* Rezhisser Meyerkhoid [Meyerkhoid the director]. Moskva: Nauka [Moscow: «Nauka» publishing house], 1969. 576 p.
13. *Sezhenskiy K.K.* R.M. Glier [R.M. Gliere]. Moskva: OGIZ–Gos. Muz. Izdat. [Moscow: Musical sector of the State publishing house], 1935. 28 p.
14. *Solov'yova I.N.* Vetvi i korni [Branches and roots]. Moskva: MKhT [Moscow Art theatre publishing], 1998. 160 p.
15. *Tairov A.Ya.* Vneshnyaya tekhnika aktera [The external technique of an actor]. Zapiski rezhissera. Stati. Besedy. Rechi. Pisma. Sost. Yu.A. Golovashenko, red. P.A. Markov [Regisseur's notes. Articles. Talks. Speeches. Letters. Comp. Y. Golovashenko, ed. P. Markov]. Moskva: VTO [Moscow: All-Russian theatrical publishing house], 1970. P. 127–136.
16. *Yushkova E.Yu.* Plastika preodoleniya [Plastic overcoming]. Moskva: Litagent Ridero [Moscow: Reader's Litagent], 2016. 240 s.

\*\*\*

*Наумов А.В.* Неизвестный балет Р. М. Глиэра? «Клеопатра» в музыкальной студии МХАТ (1925) // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 1. С. 42–51

*Naumov A.V.* Unknown Gliere's Ballet? «Cleopatra» in the Musical Studio of Moscow Art Theatre (1925) // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 1. P. 42–51