

Дерек Бейли и концепция свободной импровизации в современной музыке 52

Мачавариани Гурам Григорьевич (Москва) — кандидат исторических наук, выпускник аспирантуры Российской академии музыки имени Гнесиных.

E-mail: guram1984@hotmail.ru

В статье рассматривается творчество Дерек Бейли в контексте изучения эволюции языка искусства, а также новых методов формообразования, утвердившихся в музыкальной практике XX века и выражающихся в возникновении новых приемов художественной выразительности и, как результат, в обретении произведением новых эстетических свойств.

Свободная импровизация, как способ музицирования, позволяет исполнителю свободно развивать свою музыкальную мысль, экспериментировать со звуком, а также взаимодействовать с окружением в реальном времени – выступая в роли композитора и исполнителя одновременно.

Научное осмысление свободной импровизации, идеологом и пионером которой выступил один из выдающихся представителей британской импровизационной сцены, гитарист, лидер движения «тотальной импровизации» Дерек Бейли, еще находится в стадии развития: от понимания ее как состоявшийся исполнительский прием до осознания в качестве самостоятельного феномена западной музыки.

Возрастание интереса к свободной импровизации, также наличие разноплановых и, порой, противоречивых оценок и толкований данного явления, говорит как о сложности самого феномена, так и о необходимости дальнейшего его исследования с музыковедческих позиций.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Столяр Р.* Искусство свободной импровизации у нас застыло на уровне 80-х // tauga.info. 2012. 9 марта.
2. *Сысоев А.Ю.* Феномен свободной импровизации в музыке XX века: дис. ... канд. иск.: 17.00.02. Москва: 2013. 253 с.
3. *Холопов Ю.Н.* Кто изобрел 12-тоновую технику // Проблемы истории австро-немецкой музыки. Первая треть XX века. Москва: Гос. муз.-пед. Институт им. Гнесиных, 1983.
4. *Чичилин А.* Феномен свободной импровизации: история и особенности явления. Интернет-ресурс. URL: <https://syg.ma/@achi/fienomien-svobodnoi-improvizatsii-istoriia-i-osobiennosti-iavlieniia>
5. *Яремчук Ю.* Музыка организованных случайностей. Интернет-ресурс. URL: https://syg.ma/@iuryii-iarjemchuk/muzyka-orghanizovannykh-sluchainostiei? Fbclid =IwAR3o8T_IzOUEtAIY8STuwQuIJBxCKGA
6. *Bailey D.* *Improvisation: Its Nature and Practice in Music*, 2nd edn, New York: Da Capo Press. 1992. p.160.
7. *Clark Ph.* *The Wire Primers: A Guide to Modern Music: Derek Bailey*, Verso, 2009. p. 121–129.
8. *Lash D.* *Derek Bailey's practice/practise. Perspectives of New Music* 49, no. 1. (January 1, 2011). 143–171.
9. *Watson B.* *The Story of Free Improvisation*. New York: Verso, 2004. 443 p.

REFERENCES

1. *Stolyar R.* *Iskusstvo svobodnoy improvizatsii u nas zastylo na urovne 80-kh* [Free improvisation froze at 80 years level in our country]. tauga.info. 2012. 9 marta.
2. *Sysoyev A.Yu.* *Fenomen svobodnoy improvizatsii v muzyke KHKH veka: dis. ...kand. isk.: 17.00.02* [Sysoev A.Y. Phenomenon of free improvisation in 20 century music]. Moskva [Moscow]: 2013. 253 s.

3. *Kholopov Yu.N.* Kto izobrel dvenadtsatitonovuyu tekhniku // Problemy istorii avstro-nemetskoy muzyki. Pervaya tret' XX veka [Who invented twelve-toneness tecnic]. Moskva [Moscow]: Gos. muz-ped. Institut im. Gnesinykh, 1983.
4. *Chichilin A.* Fenomen svobodnoy improvizatsii: istoriya i osobennosti yavleniya [Phenomenon of free improvisation: history and features] <https://syg.ma/@achi/fienomien-svobodnoi-improvizatsii-istoriia-i-osobiennosti-iavlienii>
5. *Yaremchuk Yu.* Muzyka organizovannykh sluchaynostey» [Music of organized chances] Kod dostupa https://syg.ma/@iuryii-iariemchuk/muzyka-orghanizovannykh-sluchainostiei?fbclid=IwAR3o8T_IzOUETAIY8STuwQuIJBxCkGA
6. *Bailey D.* Improvisation: Its Nature and Practice in Music, 2nd ed., New York: Da Capo Press. 1992. 160 p.
7. *Clark Ph.* The Wire Primers: A Guide to Modern Music: Derek Bailey, Verso, 2009. p. 121–129
8. *Lash D.* Derek Bailey's practice/practise. Perspectives of New Music 49, no. 1. (January 1, 2011): 143-171.
9. *Watson B.* The Story of Free Improvisation. New York: Verso, 2004. 443 p.

Machavariani G.G. Дерек Бейли и концепция свободной импровизации в современной музыке // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 1. С. 52–59

Machavariani G.G. Derek Bailey and the Concept of Free Improvisation in Contemporary Music // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 1. P. 52–59