

Экзистенциальное эхо детерминированности в триаде послевоенных фортепианных сонат М. Вайнберга ..... 60

Девуцкая Наталья Владимировна (Воронеж) — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Воронежского государственного института искусств.

E-mail: denatusha@yandex.ru

В настоящей статье исследуется специфика строения финальных частей Четвертой, Пятой и Шестой фортепианных сонат Мечислава Вайнберга с точки зрения их структурно-семантической общности. В финалах, представляющих драматургическую вершину циклической формы, композитор воплощает сложную, многоуровневую структурную идею. Эксперименты ведутся в области музыкального синтаксиса и осуществляются на платформе взаимодействия принципа рондальности с законами сонатной и фугированной форм.

Сравнение трех финалов выявляет эволюцию данного метода, которая, в свою очередь, распознается через анализ двух композиционных процессов, находящихся в прямой пропорциональной зависимости. Речь идет о постепенном разрушении структурных стереотипов, с одной стороны, и усилении роли репризности – с другой. В Шестой сонате Вайнберг достигает кульминации в симбиозе названных механизмов. В контексте нерегламентированной структурной схемы репризность перестает быть прогнозируемой и обнаруживает во всей полноте свою детерминированную природу.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексеева М.О.* К вопросу о звучании русской поэзии в польских переводах и о переводе стихов Юлиана Тувима на русский язык // Вестник Московского университета. Серия 22. Теория перевода. Издательство Московского университета, 2014, № 4. С. 24–34.
2. *Базилевский А.* Сербско-русский круг: поэт переводит поэта // Слово.ру: Балтийский акцент. Калининград: Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта. 2015, № 1. С. 51–65
3. *Власова Е.* 1948 год в советской музыке. Москва: Классика-XXI, 2010. 474 с.
4. *Воскобойникова А.С.* Фортепианное творчество Мечислава Вайнберга. Проблемы стиля и исполнительской интерпретации: дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02. Саратов 2017. 199 с.
5. *Коган Ф.* Камерно-инструментальное творчество М. Вайнберга в контексте стилистических тенденций советской музыки: автореф. дис. ... канд. иск. Вильнюс, 1989. 20 с.
6. *Лотман Ю.М.* Об искусстве: Структура художественного текста: Семиотика кино и проблемы киноэстетики: Статьи. Заметки. Выступления (1962–1993). Санкт-Петербург: «Искусство — СПб», 2005. 702 с.
7. *Никитина Л.* Симфонии М. Вайнберга. Москва: Музыка, 1972. 207 с.
8. *Соколов О.В.* Избранное: сб. статей / сост. И.М. Храмова, ред. В.Н. Сыров, А.А. Евдокимова, Е.В. Приданова. Н. Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2013. 272 с.
9. *Юлиан Тувим.* Стихи: перевод с польского / сост. М. Живов; вступ. ст. Д. Самойлова; примеч. Б. Стахеева. Москва: Художественная литература, 1965. 415 с.
10. *Elphick D.* The String Quartets of Mieczysław Weinderg: A Critical Study: dissertation submitted to the University of Manchester for the degree of Doctor of Philosophy in the Faculty of Humanities. School of Arts, Languages and Cultures, 2016. 383 p.

#### REFERENCES

1. *Alekseeva M.O.* K voprosu o zvuchanii russkoy poezii v pol'skikh perevodakh i o perevode stikhov Yuliana Tuvima na russkiy yazyk [On the issue of the sound of Russian poetry in Polish

- translations and on the translation of the poems of Yulian Tuwim into Russian]. Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 22. Teoriya perevoda [Moscow University Bulletin. Series 22. Translation Theory]. Izdatel'stvo Moskovskogo universiteta [Publishing Moscow University]. 2014, nomer [number] 4. P. 24–34.
2. *Bazilevskiy A.* Serbsko-russkiy krug: poet perevodit poeta [Serbian-Russian circle: the poet translates the poet]. Slovo.ru: Baltiyskiy aktsent [Slovo.ru: Baltic accent]. Kaliningrad: Baltijskij federal'nyj universitet imeni Immanuila Kanta [Kaliningrad: Immanuel Kant Baltic Federal University]. 2015, nomer [number] 1. P. 51–65.
  3. *Vlasova E.* 1948 god v sovetskoy muzyke [1948 in Soviet music]. Moskva: Klassika-XXI [Moscow: publishing house «Klassika-XXI»]. 2010. 474 p.
  4. *Voskoboynikova A.S.* Fortepiannoe tvorchestvo Mechislava Vaynberga. Problemy stilya i ispolnitel'skoy interpretatsii [Piano creativity Mechislav Weinberg. Problems of style and performance interpretation]. Diss. kand. isk. [PhD dissertation]. Saratov, 2017. 199 p.
  5. *Kogan F.* Kamerno-instrumental'noe tvorchestvo M. Vaynberga v kontekste stilisticheskikh tendentsiy sovetskoy muzyki [M. Weinberg's chamber-instrumental creativity in the context of the stylistic tendencies of Soviet music]. Avtoreferat diss. kand. isk. [Author's abstract of thesis for degree of PhD]. Vil'nyus [Vilnius], 1989. 20 p.
  6. *Lotman Yu.M.* Ob iskusstve: Struktura khudozhestvennogo teksta: Semiotika kino i problemy kinoestetiki: Stat'i. Zametki. Vystupleniya (1962–1993) [On Art: The structure of the artistic text: Semiotics of cinema and the problems of film aesthetics: Articles. Notes. Speeches (1962–1993)]. Sankt-Peterburg: «Iskusstvo – SPB» [St. Petersburg: publishing house «Iskusstvo – SPB»]. 2005. 702 p.
  7. *Nikitina L.* Simfonii M. Vaynberga [M. Weinberg's symphonies]. Moskva: Muzyka [Moscow: publishing house «Muzyka», 1972. 207 p.
  8. *Sokolov O.V.* Izbrannoe: sb. statey [Selected: collection of articles]; sost. I.M. Khramova, red. V.N. Syrov, A.A. Evdokimova, E.V. Pridanova. Nizhnij Novgorod: NNGK im. M.I. Glinki [N. Novgorod: NNGK im. M.I. Glinki]. 2013. 272 p.
  9. *Yulian Tuwim* Stikhi: perevod s pol'skogo [Poems: translated from Polish] sost. M. Zhivov; vstup. st. D. Samoylova; primech. B. Stakheeva. Moskva: Khudozhestvennaya literatura [Moscow: publishing house «Khudozhestvennaya literatura»]. 1965. 415 p.
  10. *Elphick D.* The String Quartets of Mieczysław Weinderg: A Critical Study: dissertation submitted to the University of Manchester for the degree of Doctor of Philosophy in the Faculty of Humanities. School of Arts, Languages and Cultures, 2016. 383 p.

\*\*\*

*Девуцкая Н.В.* Экзистенциальное эхо детерминированности в триаде послевоенных фортепианных сонат М. Вайнберга // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 1. С. 60–78

*Devutskaya N.V.* Existential Echo of Determination in a Triad of post-war Piano Sonatas M. Weinberg // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 1. P. 60–78