

Поэзия и музыка: Опыт 79

Никулина Анастасия Владимировна (Нижний Новгород) — магистр музыкознания (Университет Париж IV Сорбонна), соискатель ученой степени «кандидат искусствоведения» кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных.

E-mail: notabrevis@yandex.com

Статья «Поэзия и музыка: опыт», впервые издаваемая на русском языке, посвящена описанию композиционной техники, используемой Лючано Берлио в электроакустической пьесе «Тема. Приношение Джойсу». Композитор подробно излагает этапы электроакустической обработки вербального текста, положенного в основу этого сочинения – начального фрагмента главы «Сирены» из романа Дж. Джойса «Улисс». В статье рассмотрены не только вопросы электроакустической музыки, но и затронуты проблемы восприятия слушателем/читателем текста музыкального и литературного произведения: композитор предлагает свое видение эволюции музыкального искусства в контексте преемственных связей между музыкой и словом.

Лючано Берлио. Поэзия и музыка: Опыт / Перевод с французского А. Никулиной // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 1. С. 79–90

Luciano Berio. Poésie et musique — une expérience / Translated from French by A. Nikulina // Scholarly Papers of Russian Gnesins Academy of Music. 2020. № 1. P. 79–90